



TALKI ஏப்ரல் 27, 1952

4

அனா



செய்யத்தேவ...
 வெப்பத்திலே...



அல்லது குளிசிலே...

நீங்கள் எங்கிருந்தாலும்...
 ஹிமாலயா புக்கெ
 ஸ்னோ
 உபயோகியுங்கள்.



ஏனென்கும் இது பிரத்தியோகமாக இந்தியாவின்

சீதோஷ்ணத்திற்கெற்ப தயாரிக்கப்பட்டது.

சீதோஷ்ண நிலை ஏற்படும் இருத்தாலும்—இந்தியாவின் நீங்கள் எங்கிருந்தாலும். ஹிமாலயா புக்கெ ஸ்னோ உங்கள் சூராதத அநிக் மிகுதுவாகவும், அழகாகவும் உபயோகிக்கப்படுகிறது. இதன் உபயோகத்தை நீங்கள் மிகவும் விரும்புகிறீர்கள்.

இன்னமொரு தேர்த்தியான இராஸ்யமில் தயாரிப்பு



பொருளடக்கம்

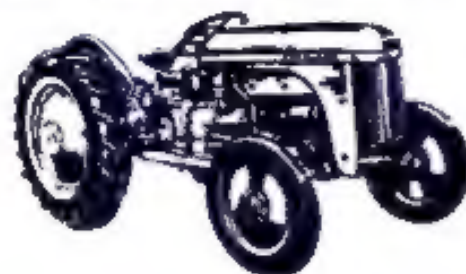
பக்கம் 11
இதழ் 39

1952 ஏப்ரல் 27

தந்தன 16
4த்திய 16

சிங்களத் தீவிர சத்தியப் போர்	(தலைவர்க்கம்)	...	3
இத்தக கப்பல் இருப்புக் கப்பல்	(கார்ட்டுன்)	...	4
அவரால் முடிந்தது!	5
தனித் தலைவர் பி. டி. ராஜன்	6
பொன்னியின் செல்வன்	கவி	...	8
இரண்டு கைத்தியர்கள்	திரோனன்	...	19
சாமுவேல் பட்டுஷன் (பாப்பா மலர்)	பி. என். மணி	...	24
வட்ட நகரம்	27
கம்பத் தரும் காட்சி	டி. கே. சி.	...	31
படித்துப் பாரும்பன்!	33
வழிப் பறி!	இடர்தான்	...	35
யார் கைத்தியம்?	ரா. வி.	...	41
தந்தான் தான்	பிவர் பானன் - வாஞ்சி	...	42
செந்திரி-ஒரு கற்பகதரு!	ச. பார்த்தசாரதி	...	51
இளட்சியத் தம்பதிகள்	சரோஜா	...	54
ஆரோக்கிய சகசியம்	வி. என். குமாரசாமி	...	58
விஜயத்தின் அன்பு	ஆர். என். ஜானம்பான்	...	61

"கவி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே! உண்மையானவை கற்பனையே.



சகல காரியங்களுக்கும்
பெர்குசன்
டிராக்டர்
விலை ரூ. 7,300/-
மேலும் வரி மிதிபேரம்

கலையாக ஒட்டக் கூடியது.

உங்கல் பண்ணைவீரேயே சேவையளிக்கும் வசதியுள்ளது.

உங்கல் அருகாமையிலேயே ஸ்பேர் பாகங்கள் கிடைக்கும்.

மிகக் குறைந்த செலவான பாத் விலையில் மேலான உணவு

உங்கல் பண்ணைவீரே மேலாங்கட்டிஷன் செய்து காப்பிக்கு வறுதல்கள்

விபரங்களுக்கு :

கமாளி என்ஜினியரிங் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

"சாட் பாங்கு" - 2, ஜோகன் தேவ - பிராடே - மதான்

ஸ்டேன்ஸ் மோட்டார்ஸ் (எஸ். ஐ.) லிட்.

கோலத்தூர் - கோழிக்கோடு - உதகமண்டலம் - திருவனந்தபுரம்



ஜீபிடர்

கயாரிப்பு



ஏப்ரல்

26

முதல்

ராணி

சென்னை
யாரகன்
நீ கிருஷ்ண
சயானி

மே 1 முதல்
தென்னுடெங்கும்
ஜீரம்பம்...



தடரக்ஷன்: பிரசாத்...ஸ்ரீதேவா: சென்ட்ரல்...நெப்ட்யூன்...



பக்கம் 11

தமிழ்த் திருநாடு தஞ்சாவூர்—பெற்ற
நாளைக்கு கும்பிடி மாம்பா.

—பயத்யா

பக்கம் 39

சிங்களத்தீவிலே சத்தியப் போர்

இரங்கை உலகத்தின் கவனத்தைக் கவரப் பார்த்திருந்து.

உலகத்தின் கவனத்தைக் கவர்வதற்குப் பல முறைகள் உண்டு.

அநியமமான தாண்டிச் செயல்முறையும் உலகத்தின் கவனத்தைக் கவரலாம்.

மீரதீரச் செயல்களின் மூலம் உலகத்தின் கவனத்தைக் கவரலாம்.

நிகர் பந்தம் தொடங்கி உலகத்தைத் தூக்கிவாரிப் போடச் செய்யலாம்.

தென்னாப்பிரிக்கா சர்க்காரைப் போல் காட்டுமிராண்டிச் செயல் மூலம் உலகத்
தின் கவனத்தைக் கவரலாம்.

இரங்கையும் உலகத்தின் கவனத்தைக் கவரப் பார்த்திருந்து. எந்த முறையில்
கவரப் பார்த்திருந்து என்பதுதான் இப்போது கேள்வி.

சீன தினங்களுக்கு முன் இரங்கையப் பிரதமர் பதவியை ஏற்றுக் கொண்ட
பூட்டி சோனநாயக ஜனநாயக தலைநகரில் தமக்குள்ள அக்கறையை ஐயத்திற்
புக்கு இடமின்றி விளக்கிக் கூறினார்.

"இந்த நாட்டின் உள்ளவர்கள் எந்த மதத்தை அனுஷ்டிப்பவராயினும்,
எந்தச் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவராயினும், எந்த மொழியைப் பேசுபவராயினும்
அவர்கள் யாவரும் சமமாகவே கருதப்படுவார்கள். இங்கு அவர்கள் எல்லோரும்
சிறிதும் எற்றத் தாழ்வின்றி வாழலாம்" என்று புதிய பிரதமர் உறுதி கூறினார்.

ஆனால் பூட்டி சோனநாயக அங்கீகரிக்காத புதிய சீன தினங்களுக்குள்ளேயே
அந்த நாட்டின் வாழும் எட்சக்கணக்கான இந்தியர்கள் அரசியல் அநாதைகளாகி
கூட ஒரு முறைமையைக் கையாள் முற்பட்டு விட்டனர்!

அநாவது புதிய பிரதமரின் அதிர்ஷ்டப்புக்கு இரங்கை அங்கு நடக்கப் போகும்
பொதுத் தேர்தலில், மாபெரும் இந்தியச் சமூகத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பிரதிநிதிகூட இரங்கை
கையில் பார்வையென்றும் இடம் பெற முடியாது.

எட்டு எட்சத்துக்கு மேற்பட்ட மகாஜனங்கள் அடங்கிய இந்திய சமூகம்
தனது ஜீவாதார உரிமை பறிபோவதை எவ்வாறு சித்திக்குக் கொண்டிருக்க முடியும்?
மேற்படி அத்தியை எடுத்து இரங்கை இந்தியர்கள் என்ற பல ஆண்டுகளாகத்
தம் தாயகத்தையே போராடி வந்தார்கள். இரங்கை சர்க்காரைத் திருப்தி
செய்ய எவ்வளவோ பாடுபட்டார்கள். இரங்கை சர்க்காரின் அத்தியைக் கண்டிப்ப
தற்கு அதிகுறியாகத் தங்களை இரங்கையப் பிரதமரையாகப் பறிவு செய்து கொள்வ
தில்லை என்று பகிஷ்காரம் செய்திருந்தார்கள். சிறகு இரங்கை சர்க்காருடன் சமரச
மாகப் போரவேண்டும் என்று உத்தேசித்தாடல் மேற்படி பகிஷ்காரத்தை வரபல்
செய்து அவர்களுடன் ஒத்துழைக்க முன் வந்தார்கள்.

அந்தச் சந்தர்ப்பத்தைவாழ்ந்து உபயோகப்படுத்திக் கொண்டு இரங்கை சர்க்கார்
தங்கள் தவறைத் திருத்திக் கொண்டிருக்கலாம்.

ஆனால் எதற்கும் இரங்கை சர்க்காரின் மனம் கவையவில்லை.

நாகரீகமடைந்த உலகத்தின் பகுதிகளிலெல்லாம் மக்களின் ஜீவாதார
உரிமைகள் அநியமவியையும் இத் தாளில், இரங்கை சர்க்கார் அங்கே வரக்கும் எட்டு
எட்சம் இந்தியர்கள் பல வருஷ காலமாக அனுபவித்து வந்த ஒட்டுரிமையை
முற்றிலும் பறித்து விட்டார்கள்.

பறித்துவிட்டு, அது என்பத்தவாள் விவகாரம் முடியுதற்குள்ளே, அவரை
அவரைமாகப் பொதுத் தேர்தல் நடத்த முன்வந்திருக்கிறார்கள்.

இந்தியாவில் எவ்வாறாகும் போட்டுரிமை இவ்வாறுவர்களாயிருந்த போடானு
கோடி தினங்களுக்கு தேரு சர்க்கார் போட்டுரிமை கொடுத்துச் சமீபத்தில் பொதுத்

தேர்தல் நடத்தினார்கள். இந்த ஜனாபக இந்த புத்தகத்தைக் கண்டு உலகமே வியந்தது.

இலங்கையில் போட்டுக்கொடுக்கப்பட்டிருந்த காலமாக அதுபயித்து வந்த எட்டு டப்டம் இந்தியர்களிடமிருந்து அந்த உரிமை பிரச்சிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பிரச்சிக்கப்பட்டு, பொதுத் தேர்தல் நடக்கப் போகிறது. இந்த விகிதத்தைக் கண்டும் உலகம் வியக்கிறது.

இத்தகைய சிங்கள தங்களுடைய துணை உரிமைகள் மீதாப்பதற்காகக் காகித மகன் வகுத்த சாதாரண சந்திப்பாக்களை முறைமைப் படுத்தியிருக்கிறார்கள். இலங்கை இந்தியர்கள் முடியுமா செய்கிறார்கள்.

சென்ற வாரம் இலங்கையில் இலங்கை இந்தியர்களிடமிருந்து மகாசபை நடந்தது. இலங்கைக்கு இலங்கை இந்தியர்களுக்கு வேர்க்கிடுக்கும் கெடுக்கடி. பான சிங்களமைய உணர்ந்து, இந்தியர்களின் மூதபெரும் தலைவரான ஸ்ரீ பெரிக்கத்தரத்த இலங்கை இந்தியக் காங்கிரஸ் தலைவராகத் தேர்தல் தேடுகிறார்கள். ஸ்ரீ பெரிக்கத்தம் தமது தலைமை உணர்வில் இந்தியர்களின் உதவையை வற்புறுத்திக் கூறிவந்தார்.

"இந்தியர்களுக்குப் பிரதிநிதிகள் அளிக்காமல் ஏற்படும் இலங்கைப் பாதிமேன்கூட ஜனாபக மந்திரனம் என்று சொல்ல முடியாது. ஏனெனில் வாரம் போகும் தேர்தல்களுக்கு லக்ஷம் உதவியாக உரிமைகளை மந்திரிக்கத் தகுந்த முறைமைக் கைக்கொண்டு நீர வேண்டும்."

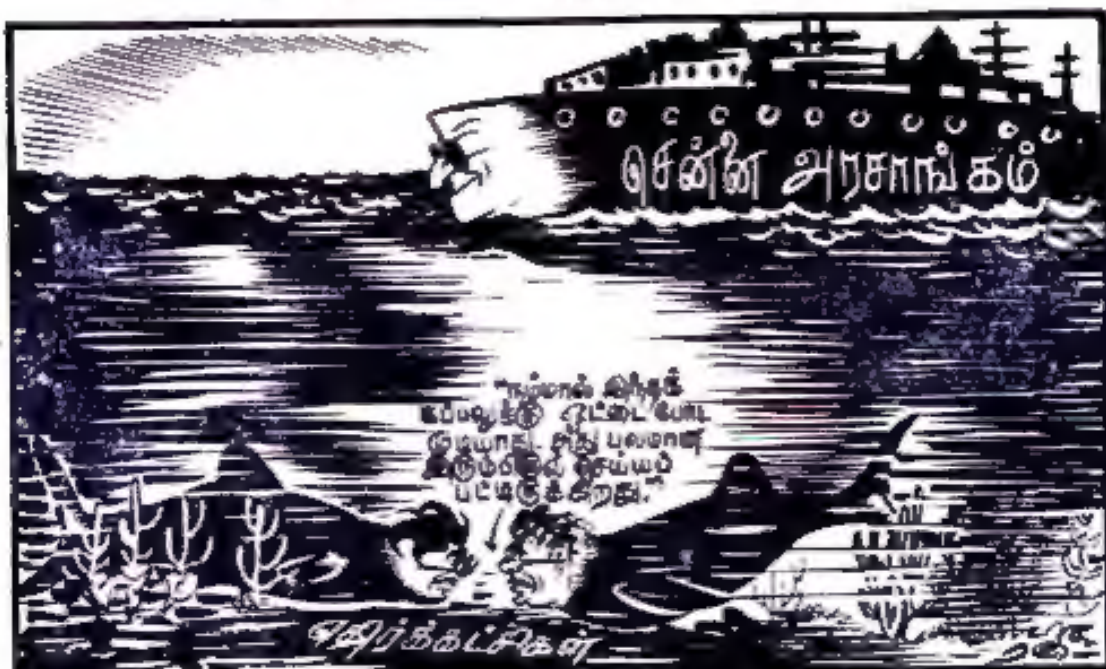
இவ்வாறு ஸ்ரீ பெரிக்கத்தம் கூறிவந்த போதும், இந்தியர்கள் தங்களுடைய உரிமைகளைப் பெற அறியுமாப் போகாது ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று காவலர்கள் பிரதிநிதிகள் விஜயம் செய்கிறார்கள் இலங்கை இந்தியர் காங்கிரஸ் மகா சபைக் கூட்டம் நிறுவனம் நிறுக்கிறது.

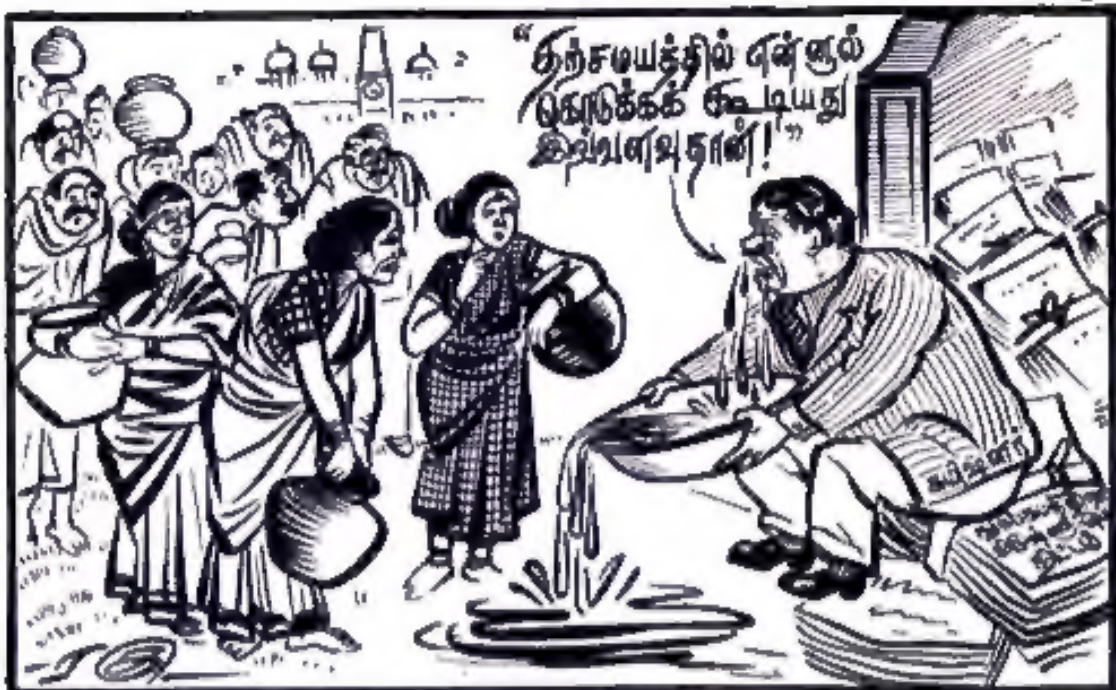
இலங்கை சர்க்காரின் போக்கை மற்ற இலங்கை இந்தியத் தலைவர்களும் ஒருமனதாகக் கண்டித்திருக்கிறார்கள்.

"இலங்கையில் மந்திரிக்கின்ற இந்தியர்களின் காங்கிரஸ் சர்க்காரின் இப்போது மிகவும் கெடுக்கடிவான கூட்டம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. மம் மூலம் ஏதிரான விதி இந்தக் கூட்டத்தில் காம் செப்துள்ள தீர்மானத்தையே பொறுத்திருக்கிறது. இலங்கையில் பிரதானமான இந்தியர்களின் உரிமைகள் சென்ற பக்கமிருந்து வகுப்பு காலத்தில் மீறிய சிறந்த அபகரிக்கப்பட்டு விட்டன. மேற்படி உரிமைகளை மறுபடியும் பெறுவதற்கு காம் மாதிரி லாபத்தில் என்னவெல்லாம் செயல் முடியுமா அதைப்பெறும் செயல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அவற்றுக் காதொரு பனலும் ஏற்படவில்லை. எனவே, இலங்கை சர்க்காருக்கு ஓரே நேரம் ஏற்படுமியு. செப்துதற்கு சந்திப்பாக்கிப்போகாத தவிர வேறு வழி எதுவும் இல்லை" என்று ஸ்ரீ தொண்டலாம் கூறிவந்தார்.

"பிரதான உரிமைகளை 2,35,000 இலங்கை இந்தியர்கள் மறுப்போடிக் கெடுக்கின்றனர். ஆனால் மேற்படி மறுக்கலைப் பரிசீலனை செய்யும் நிலை இரேஷன் கமிஷன் சந்தாத வேகத்தில் சென்று வருகிறது. தமது சிங்களமான உரிமைகளைப் பெறுவதற்காக கடந்த பத்த ஆண்டுகளாக காம் பெரிப் பெரிச் சரித்து விட்டோம். செப்தில் இறங்க வேண்டிய சமயம் இப்போது வந்திருக்கிறது. இலங்கை அரசாங்கத்தினிடமிருந்து கைக்குத்தி விட்டாக விட்டாலும் ஆண்டவனிடமிருந்து கீழ் விட்டாகும் என்பது கிச்சம்" என்று பல ஆண்டுகளாக இலங்கை இந்தியர் காங்கிரஸ் தலைவரான இருந்த தொண்டு புரிந்துள்ள ஸ்ரீ ராஜகிஷம் முடிந்தி விடுகிறது.

இந்தக் கப்பல் இரும்புக் கப்பல்!





சென்னைத் தண்ணீர்ப் பஞ்சுத்தைத் தீர்க்க இரண்டு திட்டங்கள் பரிசீலனையிலிருப்பதாகவும், ஆனால் தற்சமயத்தில் தற்போத முடிந்த அளவுத் தண்ணீர் அளிக்க முடிந்த செலவதாகவும் சென்னைக் கார்ப்பொரேஷன் கமிஷன் கூறினது.

பெண் குழும் சத்தியாகிரகப் போரின் தீவிரமாக ஈடுபட்ட வேண்டும் என்று இயங்கை இரிதிபர் பெண்மணிகள் மகாநகர முடிவு செய்திருக்கிறது. இயங்கை இயங்கை சர்க்காரின் செய்கை அந்த கார்ட்டுக் ஒரு மகத்தான குறுவணியைப் சிருஷ்ட செய்திருக்கிறது.

அந்த குறுவணியைச் சமாளிக்க இயங்கை சர்க்கார் என்ன செயல்பட போகிறது?

இயங்கை இரிதிபர்கள் தங்களுடைய உரிமைகளை உத்தரபிசு பவாத்தாரப் போரின் ஈடுபடுவார்கள் எனில், அதை இயங்கை சர்க்கார் எளிதில் அடக்கி விடலாம்.

ஆனால் கார்ட்டி மகன் கார்ட்டுப் பதிலைப் பின்பற்றி அவர்கள் ஆரம்பிக்க விருக்கும் சத்தியப் போரைச் சமாளிப்பது கலையான காரியம் அல்ல.

தென்னுப்பிரிக்காவில் பிரஜா உரிமை சம்பந்தமாகத் தராத ஏற்பட்ட முற்பாத்தையும், அதன் காரணமாகத் தென்னுப்பிரிக்க சர்க்கார் உலகத்தின் கண்டனத்துக்கு ஆளாகி விடுவதையும் இயங்கை சர்க்கார் கவனிக்க வேண்டும்.

சிறு வேதியிகள் அடங்கிய தென்னுப்பிரிக்க சர்க்கார் உலகத்தின் கவனம்தின்பதத் துர்மமாக எண்ணலாம். ஆனால் துணைவகை கார்ட்டிகள் அடங்கிய இயங்கை சர்க்கார் இரிதிபரின் கட்டைபையும் உலகத்தின் கவனம்தின்பதையும் துர்மமாகக் கருத்ததுணியர்க்காள்!

யாபெரும் புழப்பெற்ற தந்தையின் மந்தரத்தின் இயங்கைப் பிரதமராக விரிசுக்கும் ஸ்ரீ டபிள் செனாபகா, தாய் பதவிக்கு வந்ததும் முதல் முதலாக இந்த அரிதமான காரியத்தைச் செய்ய வேண்டுமா! துணைவகைத் செனா செய்யும் இந்தமைய செயலிப் புரிந்து கார்ட்டிக் உலகின்

ஒருமித்த கண்டனத்துக்கு ஸ்ரீ டபிள் செனாபகா உலகமாக வேண்டுமா?

கடைபிசாக, ஸ்ரீ எஸ். தொண்டமான், ஸ்ரீ கே. ராஜலிங்கம், ஸ்ரீ ஏ. அனாள், ஸ்ரீ கே. ஜி. எஸ். எல். முதலிய தலைவர்கள் அடங்கிய துது செனாவு, பிரதமரைப் போட்டி கண்டு இரிதிபர் எனின் சிவமையையும் இயங்கை இரிதிபர் கார்ட்டிகள் சிறைவேதியிகள் தீர்மானத்தையும் விளக்கிக் கூறி விருக்கிறார்கள்.

புதியவர்க்கான ஐரோப்பாவில் இரிதிபர்களுடைய பெயர்களைச் சேர்ப்பதற்குச் சட்டம் குறுக்கே சிறப்பாகப் பிரதமர் அவர்களிடம் உறுவதாய்த் தெரிந்தது. ஸ்ரீ டபிள் இரிதிபர்களின் வாக் குரிமையைப் பறிக்கும் விஷயத்தில் இயங்கை சர்க்காருக்குத் தடைபடாத ஏதையும் இருக்கவில்லை. அப்படி, விருக்க அவர்களின் ஒரு பகுதியினருக்கு, பறித்த வாக் குரிமையை மீண்டும் அளிப்பதற்குச் சட்டம் ஸ்டீட்குச் சட்டமடாக இருப்பதாய் இயங்கைப் பிரதமர் உறுவது விசித்திரமான வாதமாக இருக்கிறது.

அக் குச் சட்டங்களைச் சிருஷ்டப்புவர்கள் இயங்கை சர்க்காரேவன்றி, சட்டங்கள் இயங்கை சர்க்காரைச் சிருஷ்டப்படுத்தியது.

எனவே சட்டம் என்ற உயிர்த்த ஐடப்பொருளின் மீது பாத்திரதப் போடாமல் இயங்கைப் பிரதமர் அங்குள்ள இரிதிபர்களுக்கு சிறி வழக்க முன்வர வேண்டும்.

சிறுமைச் சட்டங்கடங்காமல் மீத, வெகுவும் தங்கு வேடுவோவதற்கும், இயங்கைப் பிரதமர் சிறித்துக் கொண்டு ஸ்டீ டபிள் இரிதிபர் எனின் பறிக்கப்பட்ட உரிமையைத் திரும்ப அளித்து விடுவார் என்று சத்தியாகிரகமாக.

தனித் தலைவர் பி. டி. ராஜன்

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு செத்தமீற் றாட்டில் ஓர் அநிசயமான திக் விஜயம் நடந்தது. மிக மிகச் சக்தி வாய்ந்த சபரிமலி ஸ்தலப்பன் என்றும் தெவ்வம் தமிழ் காட்டில் பய இடங்கனிலும் பயனி வந்தது. சபரிமலி ஸ்தலப்பன் தமிழகத் தில் ஸயர் சாஸ்திரமணிகம் தமது காடகத்தின் மூலம் பிரபலப்படுத்தினார். ஸ்தலப்பன் பயனியை உத்தம பாணியை பி. டி. ராஜன் முன்னின்று நடத்தியவந்தார். ஸ்தலப்பன் சொன்ற இடத்தத் தெவ்வம் அய்யும் பயபத்தியுடன் செவ்ஞர். பயனி சம்பந்தமான சகல ஏற்பாடுகளையும் தாமே கவனித்துச் செவ்வார். "கவாமி சரணம் துவப்பா!" என்றும் கோவத்தகத் திவப்பி காடெய்தும் ஆரீ ரக் கைக்காண குரலில் அந்தக் கோவம் ஏறி ரோலி செய்யுப்படி பண்ணினார்.

"இது என்ன! துன்புடன் உட்கித் தலைவரான திரு பி. டி. ராஜன் இப்படிப் புகுத்ததியு முன்றிக் குருட்டு கம்பிக்கையின் விழுதா விட்டாரே!" என்று சிலர் அநிசயப்பட்டார்கள்.

பிறகு, கடத்திருப்பதைப் பாலுக்கை. சொன்ற போதத் தேர்தலில் துன்புடன் உட்கிவின் பெயராக் கிற்பதற்குப் பலரும் அஞ்சினார்கள். பருத்த துன்புடன் உட்கிவாரர்கள் வேறு புத்தக் உட்கிவின் பெயர் வைத்துக் கொண்டு கிற்பார்கள்.

துன்புடன் உட்கிவின் பெயராக் தனித்த தேர்த லுக்கு சிந்தையர்கள், ஒரு கை விடக்கனிக் என்ன விடக் கூடியவர்கள். அவர்களையே வேற்றி படைக்கிறார் ஓரே ஸ்தலவர். அந்தத் தனி ஒருவர் தான் ஸ்ரீ பி. டி. ராஜன்.

மதகார கைத் தொகுதியில் ஸ்ரீ பி. டி. ராஜன் தொழிலியடைந்த செவ்நி வந்தபோது அகலி "ஸ்தலப்பன் கை விட்டுவிட்டாரே!" என்று ஏன னம் செவ்வார்கள். அவர்கள் பிறகு ஏமாறினார்கள். ஸ்தலப்பன் மதகாரயில் தம் பத்திரிக் கோதிரி செவ்வார். அந்தக் கோதிரியில் பத்திரிகையு மான சகிக்கல்கிய வேன்ற எண்டார். கம்பம் தொகுதியில் வேற்றி அகத்தார்.

அதன் பயனும், முன்னாற்றெழுப்பத்தைத் துன்புடன் அடக்கிய செவ்வர்கள் எட்ட எவையில் துன்புடன் உட்கிவின் ஏன பிரதிநிதியாகவும், அந்தக் உட்கிவின் போட்டி விவகார தனிப் பெருக் தலைவ ராகவும் இன்று ஸ்ரீ பி. டி. ராஜன் விளங்குகிறார்.

மிரட்டிட வக்கத்தகத் கோதிரியர்கள் உலகம் காத்திருக்கும் அந்புதமான காசியர்கள் எவ்வாம் கம்பிக்கையின் மூலமாகிய காடுகெய்யட்டிருக் கின்றன.

அந்த கம்பிக்கை பய வகையான குபம் கொண் டிருக்கலாம்.

சிலர் தெவ்வத்தினிடம் கம்பிக்கை வைத்து அரும்பெரும் காசியங்களைச் சாதிக்கிறார்கள்.

சிலர் "அன்பே தெவ்வம்" என்று கம்பி அசிய பணிக்கைச் செவ்விறார்கள்.

சிலர் சத்திப்பதிலும் அடும்மனையிலும் அமைவா கம்பிக்கை கொண்டு. நடவாத காசியங்களையும் நடத்தி வைக்கிறார்கள்.

வேறு சிலர் மாரங்கொவிலுள்ள தொழற் றட்டாசின தெவ்வம் என்று கம்பி. அந்த கம்பிக்கையிலும் ஆயோம் கொண்டு அசிய செவ் வனைப் புரிகிறார்கள்.

தனித்தனையப் போன்ற வேறியர்களுக் கூடத் தங்களுடைய சொந்த 'அவதார கம்பி'யிலுள்ள கம்பிக்கையிலுள்ள பெரிய காசியங்களைச் சாதித் திருக்கிறார்கள்.

இன்றும் சிலர் 'பண்டே தெவ்வம்' என்ற கம்பிக்கையிலும் பய பெரிய காசியங்களைச் செவ்வ விடுகிறார்கள்.

சப்பாடுபே, மனிதன் வளர்வதற்கும் அசிய காசியங்களைச் சாதிப்பதற்கும் கம்பிக்கை அவசியம் தெவ்வைய விடுக்கிறது.

உயுனிடம் வைக்கும் கம்பிக்கைதான் ஆரீ மாரீரம் ஆண்டுக்கொகக் வைவாண்டு பார்த்துக் கைகண்ட பணம் அளிக்கக் கூடிய கம்பிக்கை என்பது உலக சக்திவிரம் கிறுபிக்கும் உண்மை.

அதவே, பெரியோர்களும் மகான்களும் போதிக்கும் உண்மை.

வாழ்க்கையிலும் காம் காணும் உண்மை.

ஆகலாம் ஸ்ரீ பி. டி. ராஜன் அவர்கள் இதைய னிடம் வைத்த கம்பிக்கையை காம் வாழ்த்திப் போற்றுகிறோம்.

சென்ற வரத்தில்க் ஸ்ரீ பி. டி. ராஜன் அவர்க ளுடைய அதுபதாம் ஆண்டு முத்தியை மதகார மாககிக் அலருடைய என்பர்கள் பலர் கொண் டிருக்கலாம்.

அச்சமில் திரு பி. டி. ராஜன் தாம் இனித் தமது காணுகிப் போதுப் பணிகே அப்பணம் செவ்வப் போவதாகக் கூறினார். பதவி, உத்தி யோகம் எதையும் எதிர்பார்க்காமல் தொண்டு செவ்வப் போவதாகவும் கூறினார். மதகாரத் தமிழ்த் சக்தித்துக்குப் புத்தியிர் அளிக்க வேண் டும் என்ற ஆணையையும் தெனியிட்டார்.

அசியவியும் உட்கிவியும் மறத்தவிட்டு மதிப் படுவோமானால், திரு பி. டி. ராஜன் செத்தமீற் றாட்டில் சிறந்த புத்தவர்களில் ஒருவர் என்பதில் ஸ்தலபிரகம். அவர் தமிழிப் பண்பாட்டில் தலி கிறை பிரதிநிதி; பெருங்குணம் படைத்த பெருக் தகையார்; சத்திய சக்தி; எட்டிக்கு உகந்தவர். அவரது இனிய குணம் அலருடன் பழகிய அனிய குடைய உணர்வுகளையும் கலரும் தன்மையது.

திரு பி. டி. ராஜன்க் தமிழன்பு பிரசித்தமானது. மதகார மாககிக் கூடத் குதல் தமிழ்த் திரு விழாவை நடத்தி வைத்தவர் அவர்தான் என்பதை யெவர்கள் கிறியு கூருவார்கள்.

பிரதியை விருப்பமுத்கிய என்ற உறுதி கொள்ளுகிறவர்களுக்குப் பதவி தானே தேடித் தொண்டு வருகிறது. புதிய செவ்வர்க் எட்டையை யின் ஆரம்ப சபாநாயகராக ஸ்ரீ பி. டி. ராஜன் சாதிக்கெய்யட்டிருக்கிறார் என்று அறிந்த மிகம் மகிழ்ச்சி மடைகிறோம்.

இரண்டிட நினைக்கின்றவர் அவர் சபாநாயகி பதவியை இரும்பார் என்றதுமி, அந்தப் பத விகே அவர் கொள்கைய் தேடித் கொடுக்கக் கூடியவராவார்.

திரு பி. டி. ராஜனுடைய சபாநாயகத்தின் கீழ் ஆரம்பமாகப் புதிய எட்ட எவை கட்டித் திறித் திருத்த இச் செவ்வ மாகாணத்தின் மென்மையக் குகிய அரும் பெரும் காசியங்களைச் செவ்வியாக.



மே¹ முதல்

சென்னை பிரபாக் வெலிங்டன்

இத தியேட்டர்களிலும்
மற்றும் கமீழ்நாடெங்கும்

பகாஜி ராஜாவின்

காஞ்சை



லலிதா, பக்மினி
K.R. ராமசாமி, மீனாட்சு
T.S. குமாரராஜ், குமாரவேணி
குமாரி, M.K. சந்தானலக்ஷ்மி
P.S. ஜானம், K.N. கமலம்
நடித்தது...

மாமகன்களாக லலிதா
சுனந்த விக்ரமி
லலிதா விஜய் கதை...
"லக்ஷ்மி" எழுதியது

பொன்னியின்

அத்தியாயம் 21

“நீயும் ஒரு தாயா?”

சீவபக்தியே உருவெடுத்தாற் போல் விளங்கிய மாதாசி செம்பியன் மாதேவி தொடர்ந்து கூறினார்:—

“மகனே! உன் தந்தை கண்டராதித்த தேவர் சிம்மாசனம் ஏறிய போழுது சோழ ராஜ்யத்தில் ஒரு சங்கடமான நிலைமை ஏற்பட்டிருந்தது. உன் பாட்டனார் பரார்தகச் சக்கரவர்த்தியின் பெருமையை அறிந்திருக்கிறாய். அவருடைய ஆட்சி காலத்தில் சோழ ராஜ்யம் தெற்கே சமூகாடு வரையில் வடக்கே கிருஷ்ணா நதி வரையிலும் பரவியது. ஆனால் அவருடைய அந்திய காலத்தில் இராஜ்யத்துக்கும் இராஜ குலத்துக்கும் பல விபத்துக்கள் ஏற்பட்டன. இராவணேசுவரனுடைய மூல பல ஸைன்யத்தையப் போல் இரட்டை மண்டலத்துப் படைகள் படை எடுத்து வந்தன. பரார்தகச் சக்கரவர்த்தியின் மூத்த புதல்வரும் ஒப்புமையம் யில்லாத வீராதி வீரரும் உன் பெரிய தகப்பனான இராஜாதித்த தேவர் இரட்டை மண்டலத்து மாபெரும் ஸைன்யத்தை எதிர்த்துப் புறப்பட்டார். வடக்கே தக்கோலம் என்று மிடத்தில் குருஷேந்திர யுத்தத்தைப் போன்ற மாபெரும் போர் நடந்தது. வட்சக் கணக்கான வீரர்கள் மாண்டனர். இரத்த வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தோடியது. இரட்டை மண்டலத்தாரின் ஸைன்யம் சிதறி ஓடியது. ஆனால் அந்தப் போரில் இராஜாதித்த தேவர் பவியாவி விட்டார். உன்னுடைய சித்தப்பா அசிஞ்சய தேவரும் அந்தப் போரில் ஈடுபட்டுப் படுகாயம் அடைந்தார். ஆனால் அவரைப் பற்றி யாதொரு விவரமும் அப்போது தெரியவில்லை. அசிஞ்சய தேவரின் மூத்த புதல்வர் கந்தர சோழர்.

—சின்னஞ் சிறு பிராந்தியப் பிள்ளை — சமூத்துப் போருக்குச் சென்றிருந்தார். அவரைப் பற்றியும் செய்தி வட்டவில்லை. இராஜ குலத்தில் பிறந்து அச்சமயம் தஞ்சை அரண்

மனையில் பரார்தகச் சக்கரவர்த்தியின் அருகில் இருந்தவர் உன் தந்தைதான்.

ஆனால் உன் தந்தையோ இளம் பிராயத்திலேயே இராஜ்ய ஸீவகாரங்களை வேறுத்துச் சிவபெருமானிடம் மனத்தைச் செலுத்தி வந்தவர். அவருக்கு யுத்தம் என்னுல் பிடிப்பதில்லை. மன்னர்களின் மன்னாரசை காசணமாக மக்கள் போரிட்டு மடிவானேன் என்று அவர் வருந்தினார். தந்தையிடமும் சகோதரர்களிடமும் அதைக் குறித்து வாதித்தார். சிவஞானச் செல்வர்களான பெரியோர்களின் சகவாசத்திலும் புண்ணிய ஸ்தல யாத்திரையிலும் ஆய்வு வழிபாட்டிலும் காலத்தைச் செலவிட்டார். வான், வேல் முதலிய ஆயுதங்களைக் கையினால் தொடவும் அவர் விரும்புவதில்லை. யுத்தத்திற்குக்கூடும் போர் முறைகளிலும் அவர் பயிற்சி பெறவில்லை. பொய்யும் புனை கலுட்டும் வஞ்சகமும் வேஷமும் சூழ்ச்சிகளும் மறு சூழ்ச்சிகளும் கொலை முதலிய பாதகங்களிலும் நிறைந்தது இராஜரீகம் என்று அவர் கம்பினார். ‘திருடன் பிறர் பொருளைத் திருடுவதற்கும் ஒரு நாட்டு அரசன் இன்னொரு நாட்டைக் கவர்வதற்கும் என்ன வித்தியாசம்?’ என்று அவர் கேட்டார்.

மகனே! விதி வசத்தால் அப்படிப்பட்ட கொள்கையுடைய உன் தந்தை இந்தச் சோழ நாட்டின் பரார்தகை வகிக்கும் படியாக நேர்ந்து விட்டது.

பரார்தகச் சக்கரவர்த்தி இராஜ்யத்துக்கு நேர்ந்த பல விபத்துக்களினாலும் இராஜாதித்தரின் மாணத்தினாலும் மனம் நெர்த்து மாணத்தை எதிர்பார்த்திருக்கும் வேளையில் உன் தந்தையை அழைத்து, ‘இராஜ்ய பரார்தகை நீதான்

ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்’ என்றார். உன் தந்தை மாணத் தறுவாயிலிருந்த உன் பாட்டனாரின் மாணத்தை மேலும் புண்படுத்த விரும்பாமல் ஒப்புக் கொண்டார். உன்



செல்வன்



தந்தையை எடுத்து மூன்றாம் மணம் திருந்த பாக்ஷியவதியான சீரகாரவணி தேவி அந்த மூன்றாம் சிவபதம் அடைந்து விட்டார். காலே அப்போது உள் தந்தையைப் பார்த்ததே யில்லை. ஆகையால், உள் தந்தையின் காலத்துக்குப் பிற்பாடு சோழ மகா ராஜ்ஜியம் என்ன ஆவது என்ற கவலை உள் பரட்டைக்கு ஏற்பட்டது.

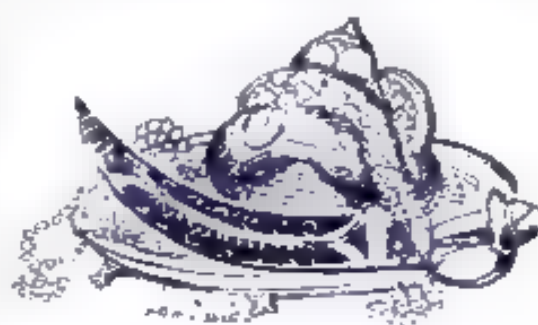
அதிர்ஷ்டவசமாக அச்சமயத்தில் உள் சிறிய தந்தையின் குடாரனாத தேவ தற்காக சழந்திக்குப் போனவர்கள். அங்கே ஒரு தீயினிருந்த கந்தர சோழரைக் கண்டு பிடித்து அவரை அழைத்துக் கொண்டு வந்தார்கள்.

பார்த்தகச் சக்கரவர்த்தி கந்தர சோழரிடம் அளவியாத பிரியம் வைத்திருந்தார். போப் பின்னைடைக் கைக்குழந்தையா யிருந்த காளீவிருந்து மடியில் வைத்துத் தாலாட்டிப் பரதாட்டி வளர்த்து வந்தார். பெரியோர்கள் பலர் கந்தர சோழரின் மூலமாய்ச் சோழருடம் புகோளாகப் அடையப் போகிறது என்று சொல்லி யிருந்தார்கள்.

இத்தகைய காரணங்களினால் உள் பாட்டைக்குச் சந்தர சோழர்மீது அபாசமான பிரேமை. ஆகையால் உள் தந்தை சிம்மாசனம் ஏறும்போது கந்தர சோழருக்கு இளவரசுப் பட்டம் கட்டி விடவேண்டும் என்றும், அவருடைய சந்ததியார்கள் தான் சோழ நாட்டை ஆண்டு வர வேண்டும் என்றும் சொல்லி விட்டுச் சிவபதம் அடைந்தார்.

இந்த விவரங்களை யெல்லாம் உள் தந்தை என்னிடம் கூறினார். பரார்த்தகச் சக்கரவர்த்தி மரணத் தறுவாயில் வெளியிட்ட விருப்பத்தை நிறைவேற்ற அவர் உறுதி கொண்டு இருந்தார். கந்தர சோழரும் அவருடைய சந்ததியாரும் பட்டத்துக்கு வருவதில்

எவ்வித இடையூறும் கேரீடக் கூடா தென்று எண்ணினார். உள் தந்தைக்கு இராஜ்ஜியம் ஆளும் ஆசை இல்லை. இராஜரீக காரியங்களில் பற்றுதலும் இல்லை. அவர் புண்ணிய புருஷர். அவருடைய உன்னம் சதா சர்வ காலமும் டடராஜப் பெருமானின் இளை யடித் தாமசர்களில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தது. ஆகவே தமது தம்பியாகிய அரிஞ்சயலிடமும் அவருடைய புதல்வர் கந்தர சோழரிடமும் இராஜ்ய காரியங்கள் முழுவதையும் ஒப்படைத்திருந்தார். தாம் சிவபெருமானுடைய கைக்கரியத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார். மூன்றாம் சோழனே, அதுபோல் அவருக்கு மறுபடியும் மணம் செய்து கொள்ளும் எண்ணமே இருக்கவில்லை. ஆனால் அவருடைய மன உறுதியைக் காக்க நான் ஒருத்தி வந்து சேர்த்தேன். காலும் சிவ பக்தியில் ஈடுபட்ட 'பிச்சி' என்று அழைக்கிறேனேயே அவர் என்மீது பிரியங் கொண்டு என்னைத் திருமணம் புரிந்தார். அவரைப் பதியாக அடைந்த நான் பாக்ஷியசாவி. எத்தனைபோது துர்மணம் களில் அவரை அடைய நான் தயம் செய்திருக்க வேண்டும். அவரைத் தந்தையாகப் பெற்ற சீவும் பாக்ஷியசாவி. இந்த உலகில் இறையனைக் கண்ணாடிக் கண்டு மகிழ்ந்த மகான்கள் வெகு சிலர் தான். சிவபெருமான் ரிஷபாஸ்திராய் வந்து உள் தந்தைக்குக் காட்டி தந்து அவரை இம்மண்ணிலிருந்து அழைத்துப் போனார். நான் இப்போது உன்னை என் ஊவக் கண்ணால் பார்ப்பது போல உள் தந்தை பாமசிவனைத் தரிசித்தார். அப்படிப்பட்ட புண்ணிய புருஷருடைய விருப்பத்தை நிறைவேற்ற நானும் சீவும் கடமைப்பட்டவர்கள்..."



அன்று இவ்விதம் கூறி நிறுத்தியபோது, கேட்

டுக் கொண்டிருந்த மகனுடைய உடல் பதறிக் கொண்டிருந்தது; அவனுடைய உன்னம் கொண்டிருந்தது கொண்டிருந்தது.

“அது எப்படி, தாயே! என் தந்தை என்னிடம் ஒன்றுத் தெரிவிக்கவில்லையே? நான் என்ன கடமைப் பட்டிருக்கிறேன்? எந்த விதத்தில் கடமைப் பட்டிருக்கிறேன்?” என்று மதுராந்தகன்.

“மகனே! கேள்! உன் தந்தை வெப்பெருமானுடைய மாத மலர்களை அடைந்தபோது சிவனாகிவிட்டான். ஆகையால், உன்னிடம் அவர் ஒன்றும் தெரியப்படுத்த முடியவில்லை. ஆனால் என்னிடம் சொல்லிவிட்டுப் போனார். நாய்கள் மணம்புரிந்த புதிதில் மக்கள் பேற்றை விருமாபுலத்தில் வேன்று முடிவு செய்திருந்தோம். ஆனால் பேதை யாகிய என்னால் அந்த மலர் உறுதியை நிறைவேற்ற முடியவில்லை. கன்னிப் பருவத்தில் வெப்பெருமானிடம் நான் கொண்டிருந்த பக்தி உன் தந்தையிடம் கொண்ட பிரேமைமாக மாறியது. நானடையில், என் கையில் வந்தி மலர் போடு அனைத்து மடியில் வைத்துத் தாலாட்டிப் பாராட்டிக் கொடுக்க தற்குக் குழந்தை வேண்டும் என்று என் இருதயம் தாபம் கொண்டது. மற்றப் பெண்களின் கையிலும் மடியிலும் குழந்தையைக் கண்டால் என் உடம்பெல்லாம் துடித்தது; உன்னம் பற்றி எரிந்தது. குழந்தைப் பருவத்தில் என்னை ஆட்கொண்ட இறைவனிடம் வரம் கோரியோன். இறைவனும் இந்தப் பேதையின் கோரிக்கையை நிறைவேற்றினார். உன்னை எவர்க்கு அளித்

தார். ஒரு பக்கத்தில் உன்னைப் பெற்ற தினம் நான் உன்னளும் உடலும் பூரித்தேன்; மற்றொரு பக்கத்தில் உன் தந்தையின் கேட்புக்கு ஆனாகி விட்டேனே என்று பயந்தேன். அந்த மகா புருஷர் என்மீது கொடுக்கவில்லை. ஆனால் அவருடைய வாய்க்கை நிறைவேற்ற வேண்டிய பேரனுப்பாய் மட்டும் என்மீது கமத்தி விட்டுப் போனார்.

மகனே! உன்னை இந்த மண்ணுலக வாழ்க்கையில் பற்றுதல் கொள்வாமல் வெ பக்த கொமணியாகும்படி வளர்ப்பேன் என்று உன் தந்தைக்கு வாக்துக் கொடுத்தேன். அதை நிறைவேற்றி விட்ட



தாடியை சில காலத்துக்கு முன்பு
வரையில் என்னி இறமாந்திருந்தேன்.
ஆனால், என் உயிர்த்துயிரான மகளை!
என் கண்ணுக்குக் கண்ணா செல்லப்
புதல்வியே! சில காலமாக நான் ஏதேதோ
கேள்விப் படுகிறேன். அப்படிப்பட்ட
பேச்சாக நீட்டும் பொதெல்லாம் என்
கெடுக்க புண்ணாகிறது. நான் கேள்விப்
படுவதெல்லாம் மோய்பென்று நீ உறுதி
சொல்லி என் கெடுக்க உன் புண்ணை

ஆற்ற மாட்டாயா?" என்று அன்னை
செம்பியன்மாதேவி கேளுகினாள்.
"தாயே! தங்களுடைய மாமனான
வார்த்தைகள் என்னுடைய கேள்வியும்
புண்ணுக்குகின்றன. தாங்கள் என்ன
கேள்விப்படுகிறீர்கள்? என்னிடம்
என்ன எதிர்பார்த்திருக்கீர்கள்? என்விடம்
என்ன உறுதி கேட்கிறீர்கள்?" என்று
மதுராத்தன் சிறிதுநேரம்.

"குழந்தாய்! என் மனதிலுள்ளதை
அறிந்து கொள்ளும் சக்தியை நீ இழந்து
விட்டாய் போலும். ஹெளயிட்டுச்
சொல்லத்தான் வேண்டும் என்கிறாய்.
நல்லது, சொல்லுகிறேன். உன் பணது
செய்பத்தியாகிற கங்கை கடிகியிலிருந்து
மண்ணுசைவாடிய குட்டியடையில் விழுந்து
விட்டது என்று கேள்விப்படுகிறேன்.
சோழ குலத்துச் சிம்மாசனத்தில் ஏற நீ
ஆசை கொண்டிருக்கிறாய் என்று கேள்
விப்படுகிறேன். உன் புனிதமான உன்
சத்தை நம் விரோதிகள் அகவிதம்
கெடுத்து விட்டார்கள் என்று அறி
கிறேன். நான் இவ்வாறு
கேள்விப்பட்டது உண்மை
வல்ல என்று நீ கூறினால்,
என்மனம் நிம்மதி அடை
யும்!" என்னுள் மூதாட்டி.

மதுராத்தன் இதுவரை
உட்கார்ந்திருந்த பீடத்தி
லிருந்து எழுந்து நின்றான்.
அவனுடைய படபடப்பைப்
பார்த்துத் தாயும் எழுந்தாள்.

"என்னுடைய மனத்தை
விரோதிகள் யாரும் கெடுக்க
வில்லை. என்னைச் சிம்மாசனம்
ஏற்ற விருமபுகிறார்கள்
என் விரோதிகளா? எவக்
கரகத் தங்கள் சயிராயும்
கொடுக்க முன் வந்திருப்
பவர்கள் என் விரோதிகளா?
ஒரு காலம் இல்லை. உண்மை
யில் என் னுன்ம விரோதி
யார்? என்னைப் பொற்றவ
னாவே நீதான்!..." என்று
மதுராத்தன் கூவினான்.

ஆத்தி! மிதுதயால் அச்
சரயம் அமன் மரீவாசுதைய
மருந்தான்; சென்னப் பழு
பெட்டையாய்க் கல்லவார்த்தை
கொன்னுல் அன்னையின்
மனத்தை மாற்றும்படி
சொல்லி விருந்ததை மறந்து
வகைமாறி பொழிந்தான்.



மணியம்.

“ஆம்; நீதான் என் துணை சத்தது. வேறு யாரும் இல்லை, நீயும் ஒரு தாயா? நீயும் ஒரு சந்திரியா? உலகத்தில் தாய் மார்கள் தங்கள் பிள்ளைகளின் உரிமை, காசுப் புடாத பாடுபடுவார்கள். கதைகளிலும் காவியங்களிலும் கேட்டிருக்கிறேன். வாழ்க்கையிலும் பார்த்திருக்கிறேன். அண்டியின் இயல்புக்கே மாறா இயல்புடைய நீ மானிட எந்தி? தானா? அவ்வது மனிதப் பெண் உருக் கொண்ட அரக்கியா? நான் உனக்கு என்ற துரோகம் செய்தேன்? நீ எதற்காக இந்தப் பெரும் துரோகத்தை என் குச் செய்திருப்பீ? எல்லாவித சிபாய்களினாலும் என்னைச் சேர வேண்டிய இராஜ்யத்தைப் பிடுங்கி இன்னொரு வனுக்குக் கொடுப்பதில் உனக்கு என்ன சிரத்தை! என் தந்தையின் கிருப்பம் என்று சொல்லுகியும், அவருக்கு நீ வாக்குக் கொடுத்ததாகச் சொல்லுகியும், அதற்கெல்லாம் அத்தாட்சி என்ன? நான் நம்பவில்லை. என்னை யாரோ தர்ப் போதனை செய்து விட்டதாகச் சொல்லுகியும், இல்லவெ இல்லை, உனக்குத் தான் யாரோ தர்ப் போதனை செய்து உன் மனதைத்தான் கெடுத்துவிட்டிருக்கிறார்கள். தாயை மகனுக்கு விசேஷியாகக் கீ யிருக்கிறார்கள். சிபாயாக என்னை உரிய சோழ சிங்கரதையத்தை நான் ஒருநாளும் கையில் மாட்டேன். நீ சொன்னாலும் விடமாட்டேன். சிவபதம் அடைந்த என் தந்தையே திரும்பி வந்த சொன்னாலும் கேட்க மாட்டேன். இந்தச் சோழ சாம்பாஜியம் என்னுடையது; இந்தப் பழமைவாய் சிங்கரதையம் என் குரியது; கரிகால் பெருவனத்தான் அணந்திருந்த மணி மகுடம் என்னை உரியது. அவற்றை நான் அடைந்தே திருவேன். இதோ என் கழுத்தில் போட்டிருக்கும் உருத்திராட்ச மாலையை நீ என்னை அணித்தது; தாய் என்ற மரியாதைக்காக இந்தனை நானும் அதைத் தரித்திருந்தேன்; என்னைப் பேடிவாக்கி நாடுகொடுமெல்லாம் வதைக்கும்படி செய்த இந்த குத்திராட்ச மாலையை இதோ இந்தக் கணமே கழற்றி எறிக்கிறேன்; நீயே அதை வைத்துக் கொள்ளலாம்!”

இவ்விதம் பித்தம் பிடித்தவனைப் போல் பித்தநீ விட்டு மதுராந்தகன் தன் கழுத்திலிருந்த குத்திராட்ச மாலையை அவராமாகக் கழற்றி மூலம் தான் கழற்றி முடியவாய் அதை அருக்க முயன்றான்; ஆனால் கழுத்து நெறித்ததே தவிர மாலையை அப்படியே விடுத்தது.

மதுராந்தகன் அழகிய தோற்ற முடையவன். கந்தா சோழரின் புதல்வர்களைக் காட்டிலும் அழகன் என்று சொல்வதாம். அவர்களிடம் இல்லாத பெண் தன்மையின் வசிகரமான சாயல் அவன் மூகத்தில் பொலிந்தது. அத்தகைய கை போகுந்திய அவன் மூகம் கோபத்தினாலும் ஆத்திரத்தினாலும் இப்போது விகார மடைந்து காட்டியது. அதைக் கணம் சமையால் சம்பியன் மாடுதலிகண்டை மூடிக்கொண்டான்.

அவன் சத்தமிட்டு ஒய்ந்த பிறகு தன் கண்களைத் திறந்து பார்த்தான். தூரின் சாந்தத்தில் சிந்தும் மரத்தல் இல்லாமல், “மகனே! சற்று அமைதியாயிடு. நான் வஞ்சக அரக்கியாகவே இருந்தாலும், என் வார்த்தைகளைச் சற்று செவியரப்படுத்துகேன்!” என்றான். மதுராந்தகன் அந்தத் தூரங்கேட்டுச் சிந்தி அடங்கினான். “நன்றாய்க் கேட்டுக்கொள். கேட்க மாட்டேன் என்று மறுக்கவில்லையே!” என்றான்.

“தாயின் இயல்பைக் குறித்து நீ குறிப்பிட்டாய். பொல்லாத அரக்கியா யிருந்தாலும் தன் குழந்தைக்குத் துரோகம் செய்ய மாட்டாள். துஷ்ட மிருகம் எனும் தங்கள் குட்டிகளை மற்றத் துஷ்ட மிருகங்களிடமிருந்து காப்பாற்ற முயல்வென்றன. அதுபோலவே தான் நானும் உன்னைக் காப்பாற்ற முயல்விறேன். நீ இராஜ்யத்துக்கு ஆசைப்பட வேண்டாம் என்று நான் சொல்லுவதற்கு முன்பே உரியதைத் தவிர வேறு காரணமும் இருக்கிறது. இராஜ்ய ஆசையினால் உன் உயிருக்கே ஆபத்து வரும். பெற்றது வளர்த்த தாய் தன் மகன் உயிரோடிருக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுவதில் குற்றம் உண்டா? நீ இராஜ்யத் துக்கு ஆசைப்பட்டால், கந்தா சோழரின் புதல்வர்களுக்கு எதிரியாவாய். அதித்த கரிகாலனும் அருண்மொழி வர்மனும் வீரநாதி வீரர்கள். நீயோ ஆபதம் எடுத்து அறிபாதவன். சோழ நாட்டுச் சைன்யம் முழுவதும் கந்தா சோழகுடைய புதல்வர்களின் கட்சியிலேயே இருக்கும். படைத் தலைவர் எனும் அவர்களுக்குச் சார்பாக இருப்பார்கள். அங்கம் பங்கெடுத்து நாடுகளிலும் அவர்களுக்கு நண்பர்கள் இருக்கிறார்கள். உனக்குத் துணைவர்கள் யார்? யாரை நம்பி நீ அவர்களுடன் போர் தொடங்குவாய்? மகனே! சில நாளாக வானத்தில் தாமசேது தோன்றி யிருப்பதை நீ அறிவாய். வரம் நட்சத்திரம் வானில் தோன்ற

நிலை அரக குலத்தினர் உயிருக்கு அபாயம் என்பது உலகம் கண்ட உண்மை. அப்படி ஒருவர் விபத்து உடங்கு கோமலிருக்க வேண்டுமே என்றுதான் நான் கவலைப் படுகிறேன். குழந்தாய்! என் ஏக புதல்வன் உயி ரோடிருக்க வேண்டும் என்று நான் ஆசைப் படுவது தவறு? அது உடங்கு நான் இறைத் தும் துரோகமா?



இம் வார்த்தைகளினால் மதுராதக ணுடைய ஆத்திரம் சிறிது தணிந்தது. அவன் உண்மை கணிவடைந்தது.

“அன்னை! மன்னியுங்கள்! தங்க ணுடைய கவலை இதுதான். என்று மூன்றாமே சொல்லி யிருக்கையோ! ஒரு கோடியில் தங்கள் கவலையைத் தீர்த்திருப்பீரே! நான் அப்படி பொன்றும் துணைவர்கள் இல்லாத அநாதையல்ல. சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் மிகச் செல்வாக்கு வாய்ந்த நெறாசர்களும் பெருந்தரத்து அதிகாரிகளும் என் பக்கம் இருக்கிறார்கள். பழுவேட்டையார்கள் என் கட்சியில் இருக்கிறார்கள். கடம்பூர் சம்பவனாயர் என் பக்கம் இருக்கிறார். தங்கள் சேகராரும் என் மாமனான மழவனாயரும் என் கட்சியில் இருக்கிறார். மற்றும் சேகங்கரையரும், இரட்டைக்குடை இராஜாணியாரும், குளந்ததூர்ப் பெருங்கிழாரும் தங்களுடைய புரண பலத்தால் என்னை ஆதரிக்கிறார்கள். என்னை ஆதரித்து நிற்பதாகச் சத்தியம் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.....

“மகனே! இவர்கள் செய்து கொடுக்கும் சத்தியத்தில் எனக்கு எங்கேயில்லை. சந்திர சோழர் சக்கரவர்த்திக்கும் அனருடைய சந்ததிகளுக்கும் உண்மையுடன் நடப்பதாக இவர்கள் ஒரு காலத்தில் சத்தியம் செய்து கொடுத்தார்கள். அவர்கள் உடங்கு உண்மையாக நடப்பார்கள் என்று வைத்துக் கொள்ளலாம். இவர்களிடம் உள்ள சைன்யம் வேறு சோழரும் என்பது உடங்குத் தெரியாதா? உடக்கே யுள்ள சைன்யம் ஆதித்த கரிகாலனுடைய தலைமையில் இருக்கிறது. தென் திசைச் சேனையோ கொடும்பாளூர் வேளாளின் தலைமையில் இருக்கிறது.....”

“நாயே! என் கட்சியை ஆதரிக்கும் நெறாசர்கள் எந்த சோத்திலும் தலைக்

குப் பதினாயிரம் வீரர்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு வரக் கூடியவர்கள்.”

“சைன்யம் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். மக்களைப் பற்றி என்ன? சோழ ஸேது மக்கள் சந்திர சோழரின் புதல்வர்க ளிடம் எவ்வளவு அபிமானம் கொண்டவர்கள் என்பது உடங்குத் தெரியாதா? இன் னைக்கு சீரே பார்த்தாய். இந்தப் பழையாமை கக்குக்கு

இன்று அந்நமோழி வரவேண்டு. ஆதித்த கரிகாலனு வந்திருந்தால் மக்கள் எப்படித் திரண்டு கூடி வரவேற்றிருப்பார்கள்? இந்த ஸர் மக்கள் ஒரு காலத்தில் உன்னிடமும் அன்புடனேதான் இருந்தார்கள். பழுவேட்டையார்களுடன் சேர்ந்து புண்டலியிருந்து உன்னை மக்கள் வேறுக்கவே தொடங்கி விட்டார்கள்....”

“நாயே! மக்களின் அபிமானத்தைப் பற்றி நான் சிறிதும் கவலைப்படவில்லை. மக்களின் அபிமானம் என்னத்துக்கு ஆகும்? மக்கள் ஆளப்பட வேண்டியவர்கள். மெளரணத்தில் யார் வீற்றிருந்து அரசு செலுத்துகிறார்களோ, அவர்களிடம் மக்கள் பணி செலுத்த வேண்டியவர்கள்!.....”

“மகனே! உடங்குப் போதனை செய் திருப்பவர்கள் அரபியல் சீதியில் ஆரம்ப தத்துவத்தைக் கூட உடங்கு கணர்ந்த வில்லை. மக்களின் அபிமானம் இல்லாமல் எந்த அரசனும் சீடித்து அரசு செலுத்த முடியாது. அப்படி அரசு புரிவதில் புண்ணியமும் இல்லை!.....”

இவ்வாறு அந்தப் பெருமதாட்டி சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது அன்னை வாகையில் ஒரு பெரும் ஆவாரம் கேட்டது. ஓலக் குரலும் சாபக் குரலும் சோபக் குரலும் கேள்விக் குரலும் ஆயிரக்கணக்கான மனித கண்டங்களி னிருந்து எழுந்து பெருங் காற்று அடிக்கும்போது சமூத்திரத்தில் உண்டாகும் பயங்கரப் பெரொலியாகக் கேட்டது.

“மகனே! சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கு ஏதோ பெரும் விபத்து நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அதன் முதல் அறி குறிதான் இது. நான் அரண்மனைக்கு வெளியே சென்று என்ன விஷயம் என்று தெரிந்து வருகிறேன். அதுவரையில் சீ துவ்கேயே இரு!” என்னுள் அன்னை.

“அது என்ன சத்தம்?”

இடைபருகில் வந்ததும் படகில் வீதிநிருந்தது அரண்மனை குமரி குந்தவை தான் என்பதை வந்தியத்தேவன் நன்கு தெரிந்து கொண்டான். ஆழ்வார்க்கடியான் அவ்விடத்தில் சிறக்கவே, வந்தியத்தேவனும் தயங்கி நின்றான்.

“அப்போ! ஏன் நிற்கிறாய்! இளைப்பாடிக் கொடு. வெகு நேரமாக உன் காதுகள் காத்திருக்கிறாய். படகில் ஏறியதும் ‘இளவரசர் வந்து விட்டார்! பத்திரமாய் இருக்கிறார்’ என்ற நல்ல சமாசாரத்தை மூதலில் சொல்! உன்னுடைய வீரப் பிரதாபங்களை அளந்து கொண்டு வீண்பொழுது போக்காதே! நான் திரும்பிப் போகிறேன். பழையாறையில் இன்றைக்கு நாம் உலகரப் பிரகாச அவிழ்த்து விட்டு விட்டோம். அதை மறுபடியும் பிடித்துக் கூண்டில் அடைக்க முடியுமா என்று பரீட்சிடுகிறேன். உன்னுடைய தடபுடல் சாகசங்களினால் எத்தனை தொந்தரவுகள் நேரிடுகின்றன?” என்று ஆழ்வார்க்கடியான் சொல்லி விட்டு, வந்த வந்தியதேவனை நோக்கிச் சென்றான்.

வந்தியத் தேவன் மனதில் ஒரு பெருவியப்பு ஏற்பட்டது. இவன் எப்படி எல்லா விஷயங்களையும் தெரிந்துகொண்டிருக்கிறான்! இத்தனைக்கும் நம்மை ஒரு விவரமும் கேட்கவில்லை. வெறும் ஊகமா? அல்லது எல்லாம் அறிவானா? ஆண்டுகளில் பரம்பலா ஆண்டி என்றும் பஞ்சத்துக்கு ஆண்டி என்றும் இரண்டு வகை உண்டு. ஒற்றர்களிலும் அப்படி இரு வகை உண்டு போலும். நான் அவ சாத்துக்கு ஒற்றன் ஆனேன். ஆகையால் அடிக்கடி சங்கடத்தை வருவித்துக் கொள்கிறேன். இந்த வையகத்தைப் பரம்பலா ஒற்றன் போலும். அதனால் ஒரு வீதப் பா பரப்புமில்லாமல் சாவ தாய்மாகத் தன் வேலைகளைச் செய்து வருகிறான். ஆனால் யாருக்காக இவன் வேலை செய்கிறான்? இவன் தன்னைப் பற்றிக் கூறியதெல்லாம் உண்மையானதா?

இவ்விதம் யோசித்துக் கொண்டே ஓடை நீர் கரைக்கு வந்த வந்தியத் தேவன், ஓடத்தியிருந்த இளவரசியின் மூகத்தைப் பார்த்தான். ஆழ்வார்க்கடியானை மறந்தான். தான் போல் வந்த காரியத்தையும் மறந்தான். உலகத்தை மறந்தான். தன்னைவுமே மறந்தான். ஆகா! இந்தப் பெண்ணின் முகம் தன்னை

விட்டுச் சிறிது நேரம் கடப் பிரிந்திருக்கவில்லை. கனவிலும் கனவிலும் புயலிலும் மழையிலும் காட்டிலும் கடல் நடுவிலும் தன்னுடன் தொடர்ந்து வந்தது. ஆவியும் என்ன வித்தை! நேரில் பரீட்சிக்குப்போது இந்தப் பொன் மூத்தின் அழகு ஏதனால் அதிகப் பட்டுக் காண்கிறது? ஏன் என் உள்ளத்தில் இத்தகைய கிளர்ச்சி உண்டாகிறது? ஏன் நேர்நடைபை வந்து அடைக்கிறது? நேருகில் ஏன் இந்தப் படபடப்பு?

நீய் நனைவு இல்லாமலே வந்தியத் தேவன் தண்ணீரில் சே அடிக்கன் இறங்கிச் சென்று ஓடத்தில் ஏறிக் கொண்டான். இளவரசி ஓடக்காரனைப் பார்த்துச் சமீகத்தை செய்தான். ஓடம் நகரத் தொடங்கியது. வந்தியத் தேவனுடைய உள்ளமும் கசையாடத் தொடங்கியது.

“நிமித்தக்காரா! இளவரசர்களுக்கு மட்டுந்தான் நீ நிமித்தம் சொல்வாயா? எனக்கும் சொல்வாயா? நிமித்தம் எப்படிச் சொல்வாய்? வாயத்துக் கிரகங்களையும் நட்சத்திரங்களையும் பார்த்துச் சொல்வாயா? அல்லது காக்கை குருவிகளைப் பார்த்துச் சொல்வாயா? நை நேகை பார்த்துச் சொல்வாயா?...முகக்குறி பார்த்துத்தான் சொல்வாய் போலிருக்கிறது. இல்லா விட்டால், ஏன் என் மூகத்தையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? இப்படிச் செய்தாயானால் உயர்குவத்துப் பெண்கள் யாரும் உன்னிடம் நிமித்தம் கேட்க முன்வர மாட்டார்கள்!” என்று அரண்மனை குமரி கூறியது வந்தியத் தேவன் செவிகளில் இறிய மின் மின் சாதமாகக் கேட்டது.

“அம்மணி! நிமித்தம் பார்ப்பதற்காகத் தங்கள் மூகத்தைப் பார்க்கவில்லை. எங்கேயோ, எப்போதோ பார்த்த முகம் போலிருக்கிறதே என்று ஞாபகப் படுத்திக் கொண் முயன்றேன்.....”

“தெரியும். தெரியும்! நீ மிக்க மற திக்காரர் என்று எனக்குத் தெரியும். நான் ஞாபகப் படுத்துகிறேன். ஏதக் குகைய காற்பது காளைக்கு முன்னால் குடத்தை ஜோதிடர் விட்டில் முகன்முத வரகப் பார்த்தீர். பிறகு அன்றைக்கே அசைவற்ற நகரையில் பார்த்தீர்...”

“அம்மணி! நிறுத்துங்கள்! தங்கள் வார்த்தையை நான் சீப்ப முடியவில்லை. காற்பது காளைக்கு முன்புதான் தங்களை



“மகனே! நான் வந்துள்ள இடம் புண்ணியமாகக் கொள்ளப்படும்—இந்தியா எல்லா வேதாந்தங்களும் இங்கே! நான் வேதாந்தத்தை தோல்வியாகப் பார்த்தேன்!”

முதன் முதலாகப் பார்த்தேன்! உயர்புற னுயிரும் துண்டுதலுக்கு முன் யுக் பார்த்த வில்லையா? அது நூறு நூறு ஆண்டுகளில் நூறுபேர் நடவடிக்கைப் பார்த்தவிலேயா? மீண்டும் அடிமாதத்தில் பார்த்த வில்லையா? ஆன்மீகம் உயிரியே பார்த்த வில்லையா? சீர்க்காலையில் ஓரத்தில் பார்த்தவிலேயா? அடர்ந்த காட்டின் மத்தியில் கொடும் புல்லினும் தூத்தப் பட்டு ஓடி வந்த தங்களை நான் காணாநிற வில்லையா? வேல் எறிந்து அந்தப் புலிமையே கொல்லவில்லையா? அப்போது நான் காட்டில் வேட்டை மடபத்திரிந்த வேடுவனுயி ர்த்தேன். விட விடாது வர்ணச் சிறகுகள் உள்ள அழகாகைய விலகளை வலி போட்டுப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். தாங்கள் அந்தக் கிலிகளை ஏன்விட மிடுத்து வாய்விடக் கொண்டு வராததில் பறக்க விட்டு விட்டுக் காக்காவென்று சிரித்தீர்கள். ஒரு சமயம் நான் மீள் பிடிக்கும் வாய்ப்பை விடுத்தேன். தூறுகிலிகளிலுள்ள விலகளுக்கும் துறுகளுக்கும் சென்று வெள்ளி மீன்கள், தங்க மீன்கள், மரத்த மீன்களைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். அவற்றைத் தாங்கள் வாய்க்கக் கொண்டு மறுபடியும் ஓடும் தண்ணீரில் விட்டு

அவை துள்ளி நீர்த் தேங்குவதைப் பார்த்து மலிழ்த்தீர்கள். நேரில் தூறுகிலிகளிலுள்ள விலகளுக்குத் தொன்று கடமீன் துடித்தில் மூர்திப் பிடித்து முழுமீ முத்துக்களையும் பவளங்களையும் சேகரித்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். தாங்கள் அவற்றைக் கையினால் அரைந்து பார்த்து விட்டு நாரிலுள்ள சிறுவர் சிறுமிகளை அழைத்து அவர்களுடைய சின்னங் குறு கைகளிலே முத்துக்களையும் பவளங்களையும் சொரிந்து அனுப்பினீர்கள். மூர்நூறு வருஷங்கள் வளர்ந்த இளங்கை மாத்திலிருந்து முப்பது ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முயற்சி விலையும் இளங்கைக் கலியைக் காத்திருந்து பார்த்து வந்து தங்கலிடம் சமர்ப்பித்தேன். அதைத் தாங்கள் வளர்த்த காகனவாய்ப் பறவைக்குக் கொடுத்த அது கலியைக் கொத்திக் கொத்திக் தின்னுமாதல் பார்த்துக் களித்தீர்கள். தேவலோகத்துக்குப் போய் அங்குள்ள மந்திரமலர்களையும் பாரிஜாத புஷ்பங்களையும் பார்த்துக் கொண்டு வந்து தங்கள் மனம் போழித்தேன். ‘எங்கள் கொல்லியே வெல்விலுக்கும். மரம்மரமலின் அர்த்தம் மனத்துக்கும் இவை + டா + தா!’ என்று சொல்லி விட்டீர்கள். தேவோத்திராவிடமிருந்து அவன் அவியும் ஒப்பில்லா

இரத்தின ஸாரத்தை வாங்கிக் கொண்டு வந்துகொடுத்தேன். "ஒழுங்கற்ற இந்திரன் அணிந்த மாலைகள் நான் கையிலும்தான் தொடுவேனா?" என்று சொல்லி விட்டார்கள். கையாசத்துக்குச் சென்று பார்வதி தேவியின் முன்னால் தங்க மீட்டர் தேவியின் பாதத்தில் அணிபும சிலம்பை வாங்கிக் கொண்டு வந்தேன். தங்கள் பாதங்களில் குட்டியிலுதராகச் சொன்னோன். "ஐயையோ! ஐயன் மாதவியின் பொற்பாதச் சிலம்பு என் காலிலே படலாமா? என்ன அபகாரம்? திரும்பக் கொண்டு வரிக் கொடுத்துவிட்டு வா!" என்றார்கள். போரிக் கைத்துக்குச் சென்று அறுபத்து நாலு தேசங்களின் அரசர்களையும் வேன்று அவர்களுடைய மணிமகுடங்களை பெல்லாம் சேகரித்துக் கொண்டு வந்து தங்கள் முன் காணிக்கை சேலுத்தினேன். தங்கள் அந்த மணி மகுடங்களைக் காய்கனாக உடைத்துத் தள்ளினார்கள். "ஐயோ! தங்கள் மெய்யை மலர்ப் பாதங்கள் போடுமோ?" என்று கவலப்பட்டேன். இளவரசி! இளவெல்லாம் உண்மையா? இல்லையா? அவ்வது வற்புத நான்கு முன்பு முதன் முதலாகத் தங்களை என் பார்த்துதான் உண்மையா?" என்றுன் வந்தியத்தேவன். அப்படியும் அவன் பிரி முடித்துவிட்டதாகக் காணப்பட்டது.

"தேவி! இன்னொரு ஓர்பகலும் வருகிறது. ஒரு சமயம் வெள்ளி ஓடத்தில் நாம் ஏறி, தங்கப் பிடி போட்ட தந்தத் தடுப்புக்களைப் பிடித்துக் கொண்டு, வானக் கடலில் வெண்ணிலா அடக்கித் தள்ளிக் கொண்டு, பிரயாணம் செய்கோம்....." என்று ஆம்பித்தான்.

"ஐயையோ! இந்த நிமித்தக்காரனுக்கு என்னுள் பைத்தியம் பிடித்து விட்டது போலிருக்கிறது. படகைத் திருப்பிக் கொடுத்துக் கொண்டு போக வேண்டியதுதான்!" என்றுன் இளவரசி.

"இல்லை, தேவி, இல்லை! சற்று முன்னால் இந்த ஓடைக்காரக்கு வந்து சேரும் வரையில் என் அறிய தெளிவாகத்தான் தந்தது. இல்லாவிட்டால் இந்தப் பழையாடை கருக்குள் பிரிவிடப்பட் தற்கு என் உபாயம் என்று பிடித்திருக்க முடியுமா? மதுராந்தகத் தேவரிடம் நிமித்தக்காரன் என்று சொல்லி, அதை எம்புள்படியும் செய்து, அரண்மனைக்கு வந்திருக்க முடியுமா? கைத்தியர் மகனிடமிருந்துதான் அவ்வளவு எளிதில் தப்பி வந்திருக்க முடியுமா? இந்தப் படகில் ஏறித் தங்கள் திருமுகத்தைப் பார்த்தவுடன்தான், மது உண்டாகிவிட்ட

போல் மதியயங்கிப் போய்விட்டேன்!" என்று சொன்னான் வந்தியத்தேவன்.

"ஐயோ! அப்படியானால், என் முகத்தைத் தாங்கள் பார்க்க வேண்டாம். இந்த ஓடையின் தென்க்கரையார் பாரும். சில வானத்தைப் பாரும். ஓடாக் கரையில் வானவாழி வளர்ந்திருக்கும் மாங்களைப் பாரும். அரண்மனை நாடங்களைப் பாரும். பளிங்குக் கல் படித்துக்கொண்டிருக்கும். இந்த ஓடையில் பூத்திருக்கும் ஆம்பல் மலர்களையும் செங்கழுநீர் பூக்களையும் பாரும். அவ்வது இந்தச் செவிட்டு ஓடக்காரனின் முகத்தைவா வது சந்தேபாரும். அவ்விதம் பார்த்துக் கொண்டு தாங்கள் போன காரியம் என்ன ஆயிற்று. காலா பழமா, என்று சொல்லும். இளவரசரை அழைத்து வந்திரா, சௌக்கியமா இருக்கிறாரா, எங்கே விட்டு வந்தீர், பாரிடம் விட்டு வந்தீர் என்று முதலில் தெரிவிப்படுத்தும். பிறகு, இங்கிருந்து புறப்பட்டது முதல் நடந்தவை எல்லாவற்றையும் சொல்லும்!" என்று இளவரசி உறிஞ்சு.

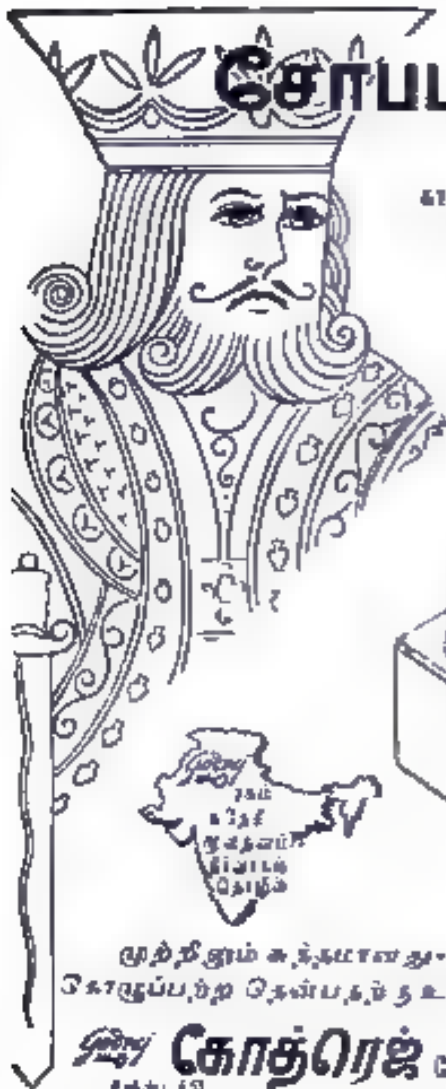
அதற்கு வந்தியத்தேவன், "தேவி! தங்கனிடம் ஒப்புக்கொண்டு போன காரியத்தை வெற்றிகரமாக முடித்திராவிட்டால், தங்கனிடம் திரும்பி வந்து என் முகத்தைக் காட்டியிருப்பேனா? இளவரசை! இவ்வளவிலிருந்து அழைத்துக் கொண்டு வந்தேன், அதற்கேற்பட்ட ஆயிரம் இடையூறுகளையும் வெற்றி கொண்டு அழைத்து வந்தேன். இளவரசர் கவராயிருக்கிறார் என்று நான் சொல்ல முடியாது. நான் அவரை விட்டுப் பிரியும்பொது அவருக்குக் கடுமை யான காய். ஆனால் பந்திரமாய் கடைசியில் அவரை ஒப்படைத்து வந்திருக்கிறேன். ஓடக்காரப் பெண் பூக்குழலி யிடமும், பூக்காரர் சிறுவன் சேர்த்தன் அமுதனிடமும் இளவரசரை விட்டு வந்திருக்கிறேன். அவர்கள் இளவரசரைக் காப்பாற்றுவதற்காக நூலுயிரம் தடவை வேண்டுமென்றாலும் தங்கள் உயிரைக் கொடுக்கக் கூடியவர்கள்!" என்றுன்.

அச்சமயம் தூரத்தில் பவங்கரமரன், குழப்பமான, அநேகாயிரம் குரல்களின் ஒருமித்த ஓலம் போன்ற சத்தம் எழுந்தது. சத்தம் வந்த திசையை அரண்மனை குமரையும் வந்தியத்தேவனும் பவந்தோடும் கவலையோடும் நோக்கினார்கள்.

"அது என்ன ஆவாரம்? கோபம் கொண்ட ஓரத் திராசின் கூக்குரல் போல் அவ்வளவு இருக்கிறது!"

"ஆம்! அப்படித்தான் தோன்றுகிறது!" என்றுன் வந்தியத்தேவன்.

சோபுகளுக்கு ராஜா



என் மூன்றுவருக்கு ராஜா கோத்ரஜ் த. 1
சோப் அளவூத்து வந்தேறு. தலைமுறை தலைமுறை
யாக உபயோகிக்கும் பாக்கித் துவங்கின
அதற்கு இப்பெருமையின் பட்டத்தை அளித்
துக்கின்றனர். ஏனெனில் அது கடைக்கடங்கிய
சிறந்த பொருள்செய்தித்துவெது சாயித்தியமாகத் தயா
ரிக்கப்படுகிறது. அதன் புதிய இனிய வாரிசு, சாண்டியா
யுறு. பெரிய வாகன் (சாய்கெட்டிதற்குப் பெரிய சோப்)
அவதைய சர்க்காரும் கீழ்ப்பாடு செய்கின்றன.



முற்றிலும் சுத்தமானது - மிகுந்த
கொழுப்பற்ற தென்பதற்கு உத்தமாதம்.

சோப் கோத்ரஜ் சோப். கி.பி.
இங்கு

மதராஸ்: 164, பிராட்வே: கோத்த: 6/38, கவிதத்தி.

தாய் எண்ணெய்க்கும் சோப்பு தயாரிப்பதில் முதன்மையானவர்கள்.

உருகெங்கும், செந்திரபெற்ற மனிதர்கள்

ஜில்லெட்

உபயோகிக்கிறீர்கள்...



சந்திரபெற்றும் சிந்தனையே வந்த
கனக உபயோகிக்கும் மனிதர்கள் பஞ்
ஜில்லெட் பிரேடுகள்தான் உபயோ
கிக்கிறார்கள். வணிகம் இறந்தது, சிந்த
னையே வந்தது. சிந்தனையே வந்தது.
உருகெங்கும், செந்திரபெற்ற மனிதர்கள்
உபயோகிக்கும் பஞ் ஜில்லெட் பிரேடு
கள் உருகெங்கும் செந்திரபெற்ற மனிதர்கள்
உபயோகிக்கும் பஞ் ஜில்லெட் பிரேடு
கள் உருகெங்கும் செந்திரபெற்ற மனிதர்கள்
உபயோகிக்கும் பஞ் ஜில்லெட் பிரேடு
கள் உருகெங்கும் செந்திரபெற்ற மனிதர்கள்
உபயோகிக்கும் பஞ் ஜில்லெட் பிரேடு
கள் உருகெங்கும் செந்திரபெற்ற மனிதர்கள்



பஞ் ஜில்லெட் பிரேடுகள்

5 பிரேடுகளுக்கு 14 அணா

இரண்டு வைத்தியர்கள்

துரைணன்

அந்த மயங்கும் தோம். ஆயும் கந்தர். அந்த வட்டாரத்திற்கு வந்தபோது தோம்பு வும் பிதியடைந்து விட்டார். அவர் இதயத்தி லிருந்து வீர்ப்பும் குருட்டுத் தைர்வங்களும் மாறி அவருக்கு அழகையே வந்து கொண்டிருந்தது. வேய்கை. புலி இவைகளைச் சுவாத உறுமல்கள் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அந்தக் காடு தோம்பவும் பயங்கரமாகத் தானிருந்தது. ஓர் பைசா மரத்துக்குச் சரியாக இருந்த அந்தக் குடிசையில் இவ்வாறு 'முறுட்டி' முறுட்டிக்கொண்டு ஒரு தரையினக்கு எடுத்து கொண்டிருந்தது. எங்கிருந்தோ வந்து கொண்டிருந்த ஒரு பேரினாச்சங்கக் கேட்டுக் கொண்டே அவர் சற்று சந்தம்மித்துக்கிட்டு, அடுத்த கிழியும் 'பேரா மோ' என்று பக்கை கைப்புடன் எதிர்த்திருந்த குடிசையினின்றும் ஒரு கிழவன் வெளிப்பட்டார். கிழவன் அவன் உருவாகக் கண்டு திகைப்புடன் விட்டு விட்டார்.

அவன் பெயர் 'தீயிலி'. அவன் முகத்தில் மட்டும் சற்றுக் கிழங்கு விருத்திதான். அவனது தேகக் கட்டு சற்றுக் குறுகாமல் வாட்ட சாட்டமாக இருந்தது. அவனது அகன்ற விழிகள் நெருப்புப் போன்றிருந்தன. மற்றபடி அவனது கையில் ஒரு பேரி தாங்கி இருப்பின் மானத்தைக் காத்து நின்ற ஏதோ ஒரு மிருகத்தின் தோல் - கீழிருந்த கை இவனது அவனது தோற் றில் அவன் வேளாக வந்து அவசியம் கின்று சற்று தோல் ஏற இறங்கக் கவனித் தான். பின்னர், எல்லா கிளைத்துக் கொண்டிருந்து, தனது வலது கைக் கண்டு வீரிக் அவசியம் கிட்டினான். கிழவன் மூன்றுமூர் பாயம் திகைத்தார். பாயம் மூன்றுமூர் விரும்பினான். வரவேற்பதற்குரிய அவ றுடைபா பர்ப்பாளை அது எப்பதும், அவர் அதைப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டுமென் றதும் அவருக்கென்ன தெரியும்? இருந்தும், அவன் ஒரு பரிசாக அதைக் கொண்டு கொண்டே அவரது கைத்தைப் பற்றி வலுந் தான். அவரும் பக்கபாயம் மெளனமாகத் தொடர்ந்தார். அவனுடைய பிடிவில்தான் எப்படிப்பட்ட இரும்புச் சந்தி!

அவனது குடிசையின் உட்புறத் தோற்றம் அவருக்கு தோம்பவும் விசித்திரமாகத்தான் இருந்தது. மேலே ஒரு கோடி. அதில் எங்கத்தின் மிளிர் மிளிர் - கொத்துக் கொத் தாகச் சென்றபோல் உயர்த்தப்பட்டிருந்தன. அதன் பக்கத்தில் ஒரு பாயம். அதில் என் னென்னவோ - அவர் பார்த்திராத தனவாட சாஸன்கள். சந்திரிதம் காணத் தந்தங்களும், பாய் கொப்பங்களும் இறைப்பின் செருகி யிருந்தன. ஏதேதோ கிருகங்களின் சாய்புக னென்களும் வேறு சாய் சாயாகக் கீழ்போல்

தொங்க விடப்பட்டிருந்தன. அப்புறம், உளி போன்ற புவிப்பற்கள் வாசற்படிக்கு மேல் தோணம் போன்று சாய்புக் கயிறுநிலைத் தொத்துக் கிடக்கப்பட்டிருந்தன. ஒரு மூலையில் காட்டிப்படுத்தக் காங்கனும், தாழ் கரும் ஒரு குவியலாகக் குவிக்கப்பட்டிருந் தன. மற்றபடி, தனபெய்க்கும் குப்பையும் கூழாங்கற்களும் தான்.

அவர் அவனது தோலி ஏதோ ஒரு பாணை யில் ஒரு தோலினால் போட்டான். எல்ல வேளாக, அவனது கைகளும் கைகை கொண்டபுடைய புதிது கொண்டார். அதை வது, அதைச் சாய்ப்புறிகளா வெய்ப்பு தான் அவனது தோலி. அவர் வேண்டா போன்று கூடுக்கொண்டே தம் முறையில் மூட்டையிலிருந்த பெட்டியைத் திறந்து அதி ருத்த ரொட்டித் துண்டுகளை பெடுத்தார். அவன் அதை ஏதோ ஒரு விசித்திர வந்து வயப்போல் அதைப் பார்த்தான். பின்னர், அதைக் கையில் வாயில் ஏகரித்து பார்த்தான். அவர் சமீகனது செத்தவுடன் அவன் அதை வாயில் போட்டுக்கொண்டு பழித்தியாவத் தன் பழித்தியைத் தட்டிக் கொண்டான். அவரும் ஆச்சரித்துத் தன் அதை சந்தித்தார். பின்னர், அவனுள் பழுத்து வின்று மூலகிலிருந்த துண்டாய் காங்கனில் சிலவற்றை பெடுத்து அவசியம் போட்டான். அவர் அதை வெட் டிப் படுத்தபோது தன் ஆயுதமேயே கண்டறிவாத துணைக் கண்டார். பின்னர், அவருக்கு தோம்பவும் கீழ்ப்பு ஏற்பட்டது. கொண்டாவி விட்டுக் கொண்டே அதை



"என் பையன் என்னுடைய தங்கப் போத்தான் விழுங்கி விட்டான். னார்! தம்ம டாக்டர் கப்பராவிலும் அழைத்துக் கொண்டு போகட்டுமா? அவர் எப்படி?"

"தோம்ப தன் மனிதர், போத் தான் கைடத்துடன் கொடுத்து விடு கார். அவர் தீர்வமாகத் தம்மிடம் வைத்துக் கொள்ள மாட்டார்!"

அவனிடம் தெரிவித்தார். அவர் சரஸ்வென்று சொல்கிறார். மேலே பார்த்திருந்த தட்டுமட்டுச் சரஸ்வதியை அப்பறப்படுத்தி விட்டு, சில மிடுகத் தோங்கிய பெருந்த அழில் கிரித்தார். பின்னர் ஏதேனோ உறிஞ்சு. அது அவருக்குப் புரியவில்லை. தன் மூட்டைமையத் தாக்கி அதில் பிடித்துக் கொண்டு அதில் மருந்தார். அவரது கண்கள் கழன்று கொண்டிருந்தன.

விபரம்சந்தர் ஸ்தம்ப மாகாணத்தில் ஒரு பிரபல டாக்டர். அவரது பங்களிப்புகள் கருவ அனுபவமும், புது முறையான மருந்து உபயோகத்திலும், ஆராய்ச்சியிலும் சென்றிருந்தன. அவரைச் சேர்ந்த ஸ்தம்பமில் ஸ்டீவன், அவர்களுக்கெல்லாம் இவனிடம் ஒரு அளவி மதிப்பும், கண்ணியமும் உண்டு. இருந்தும், இவருடைய சில பரட்டுப் பிடிவாதங்களிலும், சில சர்ச்சைகளிலும் அவர்களுக்கு அடிக்கடி மனம் தாபங்கள் ஏற்படுவதுண்டு. அப்படி நோய்ப்பட்ட ஒரு விவரத்தில் விம்புதான் இன்று அவர் காட்டுக்குக் காலைப் பீதியுடன் பதங்கும்படி சேர்த்தது!

சரஸ்வதி கடத்தில் ஒரு குதிப்பிட்ட மருந்து பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருந்தது. அதன்பின்னர் விவரமும் ஆரம்பமாகிற்று. அந்த மருந்துக்கான மூலப்பொருள் நெருக்கப் புதிய விவர எதையும்தான். இதை வெப்பப்படி சேகரித்துச் சோதனை நடத்தவது! சரஸ்வதியின் மருந்து எதுவும் கையாடல் தருவித்து விடாமென்று ஸ்தம்பமில் உதவாதாக உறிஞ்சின. ஆனால், ஸ்தம்ப இதை ஒப்புச் சொன்ன கிண்கி. தாமே இதைக் கொண்டு வந்து விடுவதாகவும், தாம் பற்றுகையே காட்டியாகையின் உத்திரவாகக் கவந்தபோது, தாக்கு எவ்வளவு அனுபவம் உண்டென்றும் கவந்ததன் உறிஞ்சி, ஸ்தம்பமோ ஏனென்றாக கவந்ததன். அந்த கணம் விவரமில் உணர்ந்ததில் சரஸ்வதி, எரிப்பும் பெருக்கெடுத்தன. மறு கையே ஸ்தம்ப கவலைகளுக்கு அப்பாவிக்குத் தான் தாக்கு காட்டி மருந்து கொண்டு வந்து விடுவதாக உபதம் உறிஞ்சி.

இரண்டு உடுப்புகள், காண்பது திவங்களுக்குள் சரஸ்வதி, சில சில புகழ்மையான கூடு மருந்துகள், கை கவலைகள்—இத்தொழி மூட்டைகளுடன், டாக்டர் தம் நோய்ப்பி கைக்கிண்கி பிரயாணத்தைத் துவக்கினார். குறைகளைக் கடந்தபிறகு, கவலைகளைப் புட்ட ஒரு பர்த்தோமன்தான் இடத்தில் கவந்து விட்டு, மூட்டைமைய மருதில் கவந்து கொண்டு கொள்கிறார். பின்னர் கவலைகளை விட பகலில் ஓட்டிவிட்டு, இந்த விடத்திற்கு வந்தபொதுதான் அவருக்குத் தம் கவந்த நாள் பற்றிய மூட்டைமைய மருதில் குழந்து அவரது இதயத்தை காட்டின.

புழிவந்தியும் பொழுது சென்றவிட்டது. காட்டு விவங்குகளின் சரஸ்வதி கைக்கிண்கி



அதிகாரம் விபரம் பரஸ்வதி கை அளித்து வித்தினா

சென்று கொண்டிருந்தார். திடீரென்று தம் கையாடல் ஏற்பட்ட. அடுத்தபடியில் விவரம் அவரது கிறிஸ்து நெருந்த கொள்ளக் கீழ நோக்கினார். அப்படி கைக்கிண்கி கொண்டிருந்த காட்டுகிறும் அவரது இதயமே கைக்கிண்கி விருந்தது.

மிடுகக் கொழப்பில் கிரித்த கொண்டிருந்த விவங்கு குடிக்கென்று விடப் பிரயாணமாகத்தா விருந்தது. 'விவ' என்ற பயங்கரமான ஒலி வும், உறங்குகளும் அந்தக் குடிக்கையை அறிச் செய்து கொண்டிருந்தன. பண்டி விட்ட மருதில் உட்கார்த்து தம் பக்கத்திலிருந்து நெருக்கப் புதிய விவர மன்கிண்கி கொழி பத்தாக ஒரு புதி கவந்தால் கீழக் கொண் டிருந்தான் டாக்டர் ஸ்தம்பமில். கவி தாங் காத அந்த மிடுகத்தில் ஒலக் குடி அந்த கிரி வேகமாகக் குதித்து எதிரொலித்துக் கொண் டிருந்தது. இடைவிடாமல் அவன் அதனிடம் ஏதோ உறிக் கொண்டிருந்தான். ஒரு வரி மாக, அவன் அந்த மன்கிண்கி பிரயாணப்பட்டு எடுத்தது. அந்த மிடுகம் ஒரு நடையை பெருங்குச்செறிந்தது. பிறகு, கைக்கிண்கி தம் கைக்கிண்கி அவனின் கைக்கிண்கி தட்டிவந்து, விவங்கு கைக்கிண்கி விடாமல் மூட்டைமைய மன்கி கவனித்தார். அடுத்த கணம் அந்த

மிகவும் சேய்த சேய்களையினால், அவரது இதயமே கின்றுவிடும் போலாகி விட்டது! சொந்த மடைந்த கைப்புடல் சிறுத்தை காலாபுறமும் மொப்பம் பிடித்த பிள்ளை, அன்னாருக்கு கோக்கி ஆவத்தடன் வரவைப் பிசுர்த்தது. வெந்த அபாயக் குதி போன்ற அதன் விழிவைக் கண்டபோது ஷியாம் "ஓ"

மூக்குமாயாக, தாம் வந்த காரியம் இன்ன தென்றும், தங்கிடம் சீவாங்கவர் இருப்பது பற்றியும் ஐங்கிலிக்குத் தெரிந்து விட்டால் என்னவாகுமோ வென்று கூட அவர் அஞ் சினார். அம்மாதிரி அவருக்கு உண்டான அச்சமும் காகமும் சீவாங்கவையதான் என்பதை அவர் பிள்ளை தெரிந்து கொண்டார்.



நற்புகையில் எங்கேயோ சுத்தி விட்டு, கையில் செந் சேவ மிழங்குகளையும், இரண்டு மாள் கொம்புகளையும் எடுத்துக் கொண்டு உள்மேருமாதான் ஐங்கிலி. அவர் எழுக்குள் சம்பாஷனை துவக்க மாயிற்று. அதாவது அவர் மரத்தி் பாதுகாப்பையும் அரி நயத்தையும் வலிந்த கேள்வி கள் கேட்டார். அவன் ஏதோ ஒரு அமர பானையோ, அரை பானையோ உபயோகித்தக் கைகாட்டி விளக்கம் கூறினான்! கோஞ்சம் சிரமத்து டமே தான் அவனது வர வாததை அவர் தெரிந்து கொண்டார்.

ஐங்கிலிக்குத் தன் தாய் மாரி என்ற தெரிவாது. அவ னதிற்கு வகையில் இந்தக் காட்டுப்புறம், குடிமை, இரு பது வயது வகையில் தன் துடனிருந்த தகப்பன், அவனிடமேட்டிய அரவரிக் கான பழக்கங்கள் — இவை தாம், அவனது வயது கவனி சிருந்ததாயித்து ஏதோ ஒரு மந்திர சக்தியுடன் வம்ச பரம் பகாரமாக வந்து, தன் தகப் பன் தன் கையில் எட்டி விட்ட

வென்று உச்சேரிடமே என்னினார். அதுவும் பாவம், அவரது அங்க காகமோ என்னவோ, அவரது கண்டத்தினின்றும் ஒவ்வொரு கிளம்ப விலும், ஐங்கிலி அதன் மூதுகில் ஒங்கி ஒரு குத்து விட்டுக் கொண்டே, உடுமையாக ஏதோ கூறினான். அடுத்த கணம் சிறுத்தை வெளி யேறிவிட்டது. ஷியாம் விடிலை வெள்ளத் தில் மிதந்து கொண்டிருந்தார். சீமே ஐங்கிலியின் முட்டித் தொண்டையினின்றும் சங் தேதம் பறங்க அடம்பித்தது! அவன் குதா கைத்தல் ஆழ்ந்திருந்தான்!

ஷியாம் அந்தக் குடிசைக்கு வந்த ஒரு பழம்பகலும் கூடச் சென்றுவிட்டது. தாம் வந்த காரியத்தை எப்படிச் சாதித்துக் கொள் வது என்பதுதான் விளங்கவில்லை. ஏனெனில் கட்டுக்கோப்பான அந்தக் காட்டு மிருகங் களின் ஒற்றாமைப்பையும், அமைகளுக்கோரு ஆந்தரான வைத்தியமாரையும் கைகூடாகக் கண்டவுடன் அவருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

தாக அவன் கூறிக் கொண்டான். பாணியின் கைடையாப்ப் பல்வினால் செய்து புலி கைக் கருடன் கோத்திருந்த -செறுமைய சக்தி கையப் பற்றி அவன் வெகுமராகக் கூறிக் கொண்டான். மேலும், அந்தத் தாயித்த கைவினிருக்கும் வகையில் எந்த மிருகமும் தன் னிடம் ஈவாக்கை அருக்கு மென்றான்.

அவனது தகப்பனது காலத்திலும் மல் வகையோ வெட்டைக்காரர்களும், அநிலாசிக் களும் அங்கிடம் வந்திருக்கிறார்கள். ஆனால், யாரும் உயிருடன் திரும்பிச் சென்றதில்லை. காரணம், அவர்களுடைய தொனிவிருக்கும் துப்புக்கிவைக் கண்டவுடனேயே தகப்பன் எவ்வளவோ புத்தி கூறி எந்த மிருகத்தைதையும் கொங்காமல் சென்றுப்படி கேட்டுக் கொள் வான். அவர்கள் மறுத்தோ அவ்வது அவ வந்தகாரகிவா வட்டி கொண்டார். அவ னது ஒரு கூக்குரல் வெளியாகி, காட்டின் உள்ள அங்காவது மிருகங்களும் அங்கு கூடி விடும். இந்தச் சம்பவம் குறித்தும், ஷியம் அவனிட மிருத்த தெரிந்து கொண்டார்.



“நான் இங்குக்கு இரண்டாறு வாயம் சம்பாதித்தேன்!”

“எப்படி?”

“கொண்டான் கட்டியுவிட்டுத்த ஒரு வாயம் வண்டியின் பின்புறமே நடந்து வண்டியைப் போய் விட்டேன். அது இரண்டாறு வாயம்தானே?”

“தவறு செய்துவிட்டாய்! ஒரு டாக்ஸியின் பின்புறம் ஓடி விடுத்தால் இரண்டு ரூபாய்க்கு மேல் வாயமா விடுக்குமே!”

முதல் காணிரவு விசேஷம் எதையும் மீறிக் கழிந்தது.

காலை முதல் ஜிவ்விலி படுத்துப் புரண்ட வாரே ஏதோ அவ்வாறுபுடன் காணப்பட்டான். ஷியாம் அவன் பதுங்கி விளக்கியேனது. தனக்கு வலிமற்ற வான் செய்ப்பாற விளக்கினான். அக்கணத்தில் அவருக்கு ஒரு யோசனை உதயமாயிற்று. தமது தேட்டை உயர நடித்துக் கொள்ளும் தருணம் கெடுவதினிட் டதாக அவர் தீர்மானித்துக் கொண்டார். பின்னர், பரபரப்புடன் சென்ற, தம் கவனி விருத்த ‘இயற்கைவுடன்’ காவியம் பாய்க் கருங்குத வீரப்பிக் கொண்டு அவன் அணுவினார். அவரது உன்னம் மட்டும் இச் சொக்கை பற்றிப் பிதியுடன் போகிட்டுக் கொண்டிருந்தது. சில கிமிசுக்களையேயே ஈம்பிக்கையுடன் சற்றுக் கண்ணாந்தான் ஜிவ்விலி.

ஷியாம் பரபரப்புடன் தம் மூட்டைகளைக் கட்டிக் கொண்டு, அவரது கவனிவிருத்த தாயத்தை அவிழ்க்க ஆய்வித்தார். ஒரு கற்று அவிழ்த்தார்—ஆனால், பரிதாபம்! முதல் காணிரவு வந்து விட்டுச் சென்ற அதே திறத்தைப் புதி எதிர்பாராதபடி அவரேதி ரில் வந்து கொண்டிருந்தது! ஷியாம் வாய் விட்டவறிக் கொண்டு போய் விட தாவினார்! அவரது இதயம் ஒரு வினாடிக்குப் பாக ஆவிரம் கயல் வேகத்துடன் துடித்துக் கொண்டிருந் தது. கீழே விழுந்த மிருகமே படுத்திருந்த ஜிவ்விலியைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து நுழைந்த பார்த்துக் கொண்டே, மேலே சென்ற ஷியாமையும் நோக்கிப் புன்னகை பூத்தது.

ஷியாமின் உன்னத்தில் தந்தையையும் பற் றிய போர் எழுந்தது. அவரது கை இரெண்டைத் துறாவிற்று, ‘இடில், இடில்!’ என்ற சப்தம் புறங்கயும் வெளிவாவி அந்தக் காட்டியை மே எதிரோலி செய்தது. போர சப்தத்துடன் திறத்தைப் புதி ஜிவ்விலியின் சமீபமாகச்

சாப்த்தது. அதே கிமிசும் உடம்பை உதறிக் கொண்டு எழுந்து விட்டான் ஜிவ்விலி.

தன் குழிவிலியின்றும், ஷியாமின் குழிச் சுவை ஜிவ்விலி அறிந்த விட்டான். அவன் உன்னத்திலும் ஆரோக்யம் கொள்ளித்துக் கொண்டு விருந்தது. இருந்தும், டாக்டர் ஷியாமின் வலிச்செய்யான முகந்தரேன என்னவோ—அந்தக் காட்டு மிராண்டியின் உன்னத்தில் பச்சாந்தரபம் ஏற்பட்டது. அவரது கவனிவிருத்த துப்பாக்கியைத் தந்திர மாக வாங்கிக் கொண்டபின், பக்கத்திலிருந்த ஏதோ ஒரு ஆயத்ததான் அவரது வலது கைக் கட்டை வீரன் மட்டும் வெட்டி வெடுத்து விட்டுப் போகாச்செயுடன், கருணை பிரதி பாலிக்க கைத்தாள்! வேதனையும் வெட்டிமும் மோங்க ஷியாம் பரிதாபமாகத் துடித்தார்.

அப்பொழுது ஜிவ்விலி அவரைப் பார்த்து, கைகை மூலமாகவும் சில சொற்கள் மூலமாக யும் சொன்னான். டாக்டர் ஷியாம் அதைப் புரிந்த சொண்டார். அது பின்புருமாறு அவர் இருதயத்திலேயே தாக்கியது:

“ஐயா, நீர் என் விருத்தானி, சில நாட்கள் என் விட்டும் என்னுடன் தங்கிவிருத்தபழகி, பிரசு, உண்ட விட்டுக்கு இரண்டாம் கிணத்துவிட்டம். செய்த காரியத்துக்குத் தண்டனை உண்ணா இந்த உலகத்தை விட்டு மேல் உலகத்துக்கு அனுப்பி விடுவததான். ஆனால் விருத்தானி என் தாரணத்தினால் அங்கிதம் செய்யு என் மனம் சம்மதிக்கவில்லை. ஆனால் உமக்கு ஒரு உத்தரவு. உடனே நீர் இந்தக் கட்டை விட்டுப் போய்விட வேண்டும்!”

ஷியாம் உடனே அந்தக் குடிசையை விட்டுக் கிளம்பினார். தமது செயலுக்கு மன்னிக்குமாடி ஜிவ்விலியிடம் அவர் எவ் வளவிலா கூறினார். ஆனால், அவன் புரிந்து கொண்டாரேன, என்னவோ! அந்தச் சிறுத் தையின் உட்கு ஒரு தோலினால் சுற்றி பெடுத்துக் கொண்டு அவனுள் அவரைத் தோடாந்த பாதி தரம் வறையிற் சென்று விட்டுத் திரும்பினான். அவரைப் பிரியும் போழுது தனது கைகள் இரண்டையும் கீட்டி அதில் தட்டுமாறு அவன் கெட்டுக் கொண்டான். டாக்டர் ஷியாமும் அவ்வாரே செய்து விட்டு மேலே உட்கார்.

டாக்டர் ஷியாமின் வேட்டை வெற்றி கைக் குறித்து, ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் அவரது கைகள் கொல்க்காமல் இல்லை. வெளிப்படைமாக அவர் எவ்வளவோ கூறிக் கொண்டும், அவரது உன்னம் மட்டும், தமது புனர் ஐயுமத்தின் இரகசியம் பற்றிக் கேள் செய்து கொண்டிருந்தது. அத்துடன்—நாம் இனிப் பெற முடியாததும், இது வரை தம் புகழுக்குக் காரணமானதும், தம் ஆராய்ச்சிக்கு மூலகமாயானதான தம் கட்டை வீரனின் எப்படித்திருந்த காரணமான விடயின் தீர்ணயப் பற்றி அவரது உன்னத்தில் என்றும் கங்காத ஏக்கம் குடிவோலி விட்டது!

பாப்பா மலர்

நாமும் பட்டுவும்

பி.எஸ்.மணி

சீரேறும், பட்டுவும் பள்ளிக்கூடப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். போதும் வழியில் ஒரு சோழவீரனாகிய பெரிய பங்களை இருந்தது. அந்தப் பங்களைவிட நாமாங்கனும் கொய்யா மரங்களும் சிறைய இருந்தன. கொய்யா மரத்தில் கொய்யாப் பழங்கள் சிறையாக் காய்த்துத் தொங்கின. அறையகளைத் திண்டி வெண்ணெய் பந்த ஆவனில், "அண்ணா! கொய்யாப் பழங்கள் பறித்துத் தா!" என்று கேளுகிறான் பட்டு.

"கொய்யாப் பழமா? ஐயோ! இதைப் பங்களாயின் சொந்தக்காரர் சொற்பப் போய்யாதவராலிற்றே!" என்று சொல்.

"அண்ணா! இந்தப் பங்களாயின் காதல் இருப்பதாகத் தெரியவில்லையே!" பறித்துத் தா, அண்ணா!" என்று பட்டு, பட்டுவின் ஆசையை மார்பினால் தட்டிக் கழிக்க முடியவில்லை.

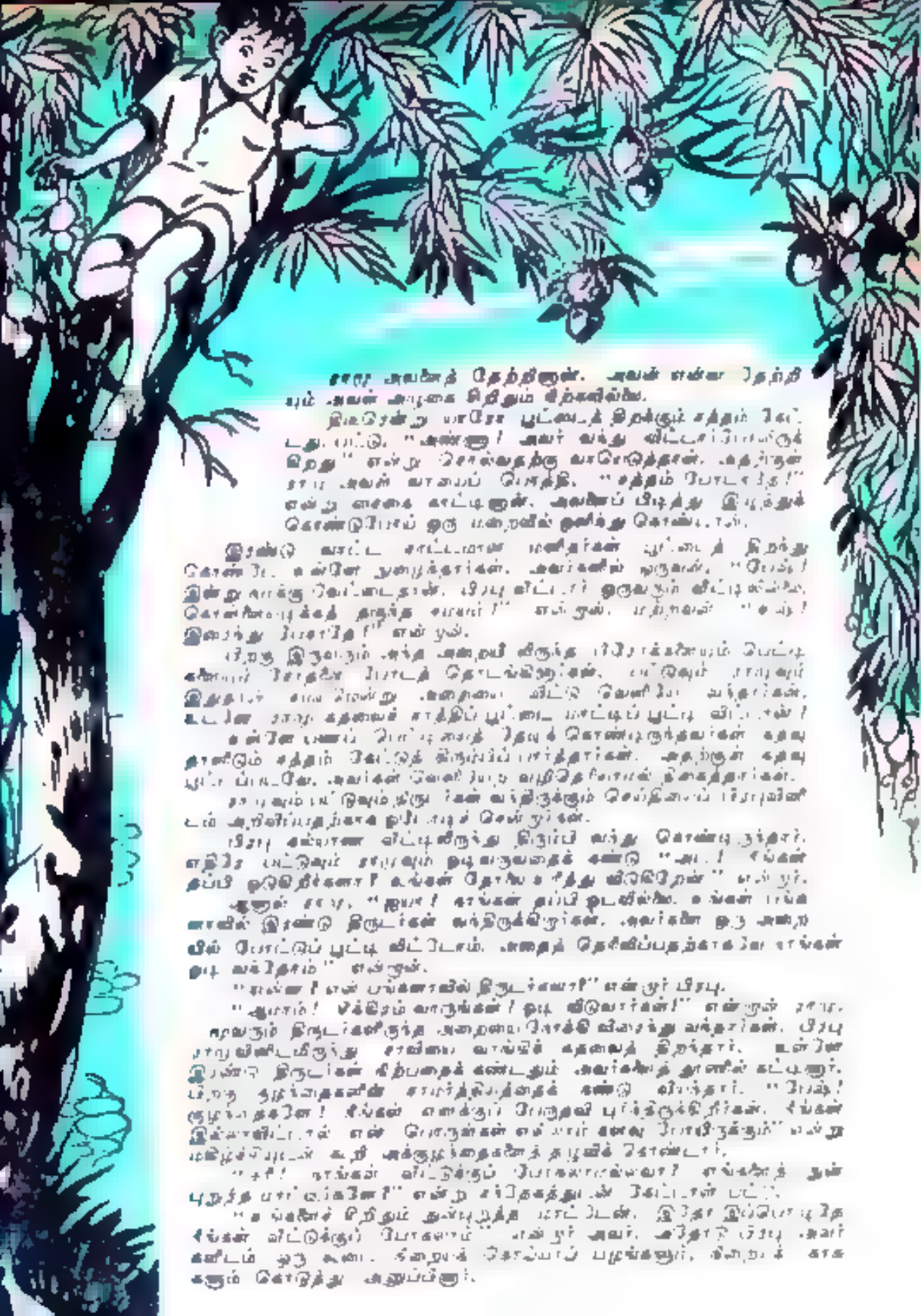
சிறைத் தங்கையில் ஆசையைப் புர்த்தி செய்வதற்காக அந்தப் சோழவின் தொட்டத்துக்குள் குழங்கி கொய்யா மரத்தில் மேல் ஏறினான். பட்டு ஆசையால் சிறை மேல் ஆவன் ஏறுவதால் மார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவளுக்குக் கொய்யாப் பழம் திண்டிப் போகிறேன் என்பதில் ஏதாவது ஆனந்தம் கொடுக்கப்படுமல்ல. அந்த ஆனந்தத்தில் அவனிடம் ஏதாவது, "அண்ணா! அதோடா, அந்தக் கொய்யாப் பழத்தை பழம் இருக்கிறது. அதைப் பறித்துப் போடு!" என்று கத்தினான் பட்டு.

"உய்! எத்தன் போடாதே!" என்று சொல் எச்சரித்ததை ஏன் போது பறித்தான் இன்னும் கார்த்த குரலில் கத்தினான் பட்டு. அவன் போய் எத்தன் அந்தப் பங்களாயின் உள்ளே போய்க் கொட்டி, இவ்வ விட்டால் அந்தப் பங்களாயின் சொந்தக்காரரான சோழவன் வருவாரா?

தொட்டத்தில் ஏதோ எத்தன் கேட்டதை பறித்த அந்தப் போல் மாதிரிப் பங்களைக்குள்ளிருந்து தொட்டத்துக்குள் ஓடாமடி மார்த்தா. பங்களைவிருந்து மார்த்தா தங்களைப்போக்க நூலுருவதைக் கண்டு பட்டு பதறிப்போய், "ஐயோ! அண்ணா! சீக்கரம் இருந்தால் மார்த்தா எண்ணப் பிரிக்க நூலுருவது!" என்று, அதைக் கேட்டதும் சார விடு விடுவது மார்த்தினுக்கு சிறை இருக்கிறான். பிறகு அவன் மார்த்தகுரலில், "பட்டு! மார்த்தலில் குடிப் போ!" என்று கத்தினான். ஆனால் பட்டு ஓடவில்லை. சார மார்த்தினுக்கு இடங்கி வருவதற்குள் அந்த மார்த்து மார்த்திக்கு இருவரையும் இரட்டிப் பார்த்தான். மார்த்துக் கொண்டான். அவர் கோபத்தால், "சீக்கரங்கு ஏன் தொட்டத்தில் மார்த்து பழம் பறிக்க அவ்வளவு மார்த்திப் பழம் விட்டதா? சீக்கரம் பண்ண சொகிறாய், மார்த்து!" என்று கத்தி அவர்கள் இருவரையும் இழுத்துக் கொண்டு, பட்டுவின் அடியை அடிகளாயிற்று. சாரவின் கண்களிலும் கண்ணீர் வந்தது.

அவன் அவர்கள் இருவரையும் இழுத்துக் கொண்டு, சாரவின் கண்களில் தண்ணீர் புரளுது. "இருவரும் என்னமோ விட்டது தங்களுக்குள். பங்களை சொந்த குடித்துக் கொடுத்தாய் சீக்கரம் தண்டனை" என்று கத்திப்பட்டு அவர் சாரவோடு போய் போனார். பட்டு விரிவி மீட்டி கார்த்தான்.





சாரா அவளைத் தேற்றினான். அவள் எங்கே தேற்றியும் அவள் அழுகை நிறையும் சிந்தனையில்.

நிகரென்று வாரோ பூட்டைத் திறக்கும் சத்தம் கேட்டது. மட்டு. "அண்ணா! அவர் வந்து விட்டாரேயா?" என்று சொல்லத்தகு வாரெடுத்தான். அதற்குள் சாரா அவள் வாயை மூடி, "சத்தம் போடாதே!" என்று தைகை காட்டினாள். அவளைப் பிடித்து இடித்துக் கொண்டுபோய் ஒரு மறைவில் ஒளித்து கொண்டாள்.

இரண்டு வாட்ட சாட்டமான மனிதர்கள் பூட்டைத் திறந்து கொண்டு, என்னே முறையுள்ளார்கள். அவர்களில் ஒருவர், "போய்! இன்று காங்கு விட்டாடதான். போய் விட்டார் ஒருவரும் விட்டதில்லை. கொள்ளையுக்கே தகுந்த சாரா!" என்றும், மற்றவர், "சார்! இவர்தான் சாரா!" என்றும்.

மேலும் இருவரும் அந்த அறையே கீழேயே இருந்த பிழைக்காரரும் பெட்டி களைப் போட்டுச் சாட்டத் தொடங்கினார்கள். மீண்டும் சாராவும் இவரையும் சாரா மீண்டும் அதைப்போல விட்டு வெளியே வந்தார்கள். உடனே சாரா அதைவந்த சாத்திப் பூட்டை மூட்டிப் பூட்டி விட்டாள்! என்னே பணம் போட்ட சாத்தித் திருட்டுக் கொண்டிருந்தவர்கள் அதை தானிலும் சத்தம் கேட்டுத் திருப்பிப் போட்டார்கள். அதற்குள் அதைப் பூட்டிப் போட்டே, அவர்கள் வெளியே வந்தேபோய்த் தைத்தார்கள். சாராவும் மீண்டும் தன் வந்திருக்கும் செவிதொடர் பிழைக்காரன் அறிவிப்பதற்காக பிழைக்காரன் சென்றான்.

போய் கொண்ட விட்டிருந்து திருப்பி வந்து கொண்டிருந்தார். எதிரே மீண்டும் சாராவும் ஒருவருவதைக் கண்டு "அ...! எங்கள் தப்பி ஒடுகிறீர்களா? எங்கள் தொலைத்து விடுகிறோம்" என்றும்.

அவர்கள் சாரா, "ஐயா! எங்கள் தப்பி ஒட்டவில்லை. எங்கள் பங்கு காலில் இரண்டு திருட்டின் வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஒரு அறையில் போட்டுப் பூட்டி விட்டார்கள். அதைத் தெரிவிப்பதற்காகவா எங்கள் ஓடி வந்தோம்" என்றும்.

"எங்கள் பங்கு பங்கு காலில் திருட்டினால்!" என்று சாரா.

"ஆகா! சத்தம் வாருங்கள்! ஓடி விடுவார்களா!" என்றும் சாரா. மறுபுறம் திருட்டினருக்கு அறையைப் போக்கிவிடாது வந்தார்கள். போய் சாராவின்மீது சாணை வாயில் அதைவந்த திறந்தார். உடனே இரண்டு திருட்டின் சித்தபதைக் கண்டதும் அவர்களைத் துள்ளி விட்டார்கள். மேலும் துள்ளிவந்ததில் சாரா சித்தபதைக் கண்டு விளங்கினார். "போய்! குழப்பாதே! சித்தம் எங்குப் போகவிட்டிருக்கிறீர்கள். எங்கள் இல்லாவிட்டால் என் சொற்கள் என்மார் எனவு போயிருக்கும்" என்று மெழிப்போடும் உரி அக்குழந்தைகளைத் தழுவித் தோண்டினார்.

"சார்! எங்கள் விட்டுக்குப் போகாமல்வரா? எங்கள் துன்புறுத்தப் பார்த்தீர்களா?" என்று சித்தத்தைத் தோண்டிப் பார்த்தார்.

"எங்கள் தெரிதும் துன்புறுத்த மாட்டான். இதோ இப்போதுதான் எங்கள் விட்டுக்குப் போகலாம்" என்று அவர். அதோடு சாரா அவர்களிடம் ஒரு உணர்வு. சிறைக் கொடியைப் பழங்குழர், சிறைக் காக குழும் கொடுத்து அனுப்பினார்.



வாழ்க்கையின்
இன்பம்
அக்கடும் தலைவலி
ஒழிந்த பின்

“நான் எப்பொழுதும் தலைவலியால் அவதிப் பட்டுக் கொண்டிருப்பேன். ஒன்றிலும் குணம் கிடைக்கவில்லை. பின்னர் “க்ரூஷன்” உபயோகிக்க ஆரம்பித்ததிலிருந்து எனது வலிகள் அறிய ஒழிந்து அநேக விதங்களில் குணமடைந்திருக்கிறேன். மண்டை ரோகமும் தலைவலியால் வாழ்க்கையே வியாத்தம் எனக் கருதினேன். ஆனால் அது இப்பொழுது முற்றிலும் நெறு விதமாய் விட்டது — “க்ரூஷன்” அக்கு எனது தந்தி.” — M. B.

வலிற்றைக் கொளாது செய்வதும் சத்தத்தை விஷமாகக் குடிவதால் அகத்தங்கள் குடலுக்குள் சேமிக்கப்படுமின்றன என்பதொண்டை பினக்கும் தலைவலிகளின் தாற்பர்வம். உங்களுக்கு உட்புற அவயவங்களை ஆரோக்கியமாகவும் ஒழுங்காகவும் இலக்குவதால் “க்ரூஷன்” அவ்விஷப் பொருள்களை வெளியேற்றி விடுகின்றது. க்ரூஷன் உங்களுக்கு வலிகளிலிருந்தும் ரோகங்களிலிருந்தும் விடுதலை அளிப்பதால் வாழ்க்கையில் புத்துணர்வும் எனக்கமும் அடைகிறீர்கள்.

“க்ரூஷன்” உங்கள் ஆரோக்கியமையும் குணத்தமையும் இடம் உடனடியும்

27

விதி விவகாரம் ?

நீதி என்னி ஏகவிவ அத்த வான் வந்தது.
வாந் தலைமை அமைப்போ, வாதாந் பெருமை
உண்டோ அத்த சாதுரநிதைய வேண்டாம் என்
னாகன். சாதுரநி தலைமை வீழ்க்க வேண்டாம்
என்று கதறினோம். பலன் இல்லை, சாதுரநிதின்
தலைமை ஒழித்தலைக் கிடைத்ததெனில் சந்திப்ப
மாகக் கருதிய அரசியல் வாதிகள் கைகு பாய்
படுத்தினார்கள். மக்கள் சொல்வொழுக்கைத் ததை
அடைந்தார்கள். அடைந்த கஷ்டத்தாலும் வால்
சிறல் வசதிகளின் போக்கைக் கண்டும் இந்
சாட்டுக்குக் கஷ்டதர வாய்க்கித் தந்த மாடுபெரும்
வந்தாபனமாயின காக்கிரையாக் கும் விடிந்ததைப்
பொல் வேறுத்தார்கள். இக்கில மாற என்று
யின்னும் சாதுரநி கூட்டு ஏற்படுமா என்று
ஏங்கினோம். அந்த வரலும் வந்தது. வரடிப்
மக்கள் வரம் பெறுவர். இழந்த பெருமையைப்
பின்னும் சென்னை அடைபும் என்பதில் ஸ்பந்தினை.

விடுதலை
11-4-52

பி. துணைதரத் தரட்சி

வாழ்க காவேரி !

[illegible]

13-4-12

[illegible]

நீடுவாரத காலியம் கட்சிதே விட்டது. சென்னை மாகாணத்தின் கனம் காலம் தாலாஜி தலைமையிலுள்ள ஏற்றுக் கொண்டு விட்டார். அதன் மூலம் நாம் இதுவரை சிதைத்துக் கொண்டிருந்ததை விட அரை பேரில் மூன்று மூன்று, திரைகி எப்போது சிதைத்து விட்டார்.

குழந்தைகள் தவறு செய்து விட்டாலும் அதை கஷ்டப்படும்போது தாய் பாசித்துக் கொண்டுருப்பாணா! தாய் உன்னைப் படைத்த மம் ராஜாஜி! அதற்கு விதி விவகார இருக்க முடியுமா!

சுமார் பரிசுதியாகும் சிலை காட்டு தமக்குள்ளே திபாசு புதிதியினால் அதுவும் கம் வெள்குடுகாருகினால் கத் தரிசுமையா ஏற்றுச். அங்குமைய திபாசுத் துக்கு வலுக்கம் கொலுதலுடுதேன். வாழ்க நகராதி!

24. 2004年12月1日

ம. செ. முத்துவேலு

+

வந்துவிட்டால் நம் தலைவர் !

பொருத்தியும் பெருமகிழ்ச்சி

3. **अनुसूचित जाति (अ.ज.)** का अर्थ है कि

நிர்வாகியுள்ளதோடு மட்டுமல்லாமல்

மாநிலத்திலே எல்லா இடங்களிலும்

மகாபிரஸாது தாம் துன்பம்

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் :

மத்திய அரசின் துறை

அம் மாதிரியும் தயாராக!

தமிழ்சாமிநாதர் பற்றி
ச. க. ச. பி. பி.

தி. சுப்பிரமணியம்



தொழில் - அரசு
சரித்திரம்
சுதந்திரப்போராட்டம்
ஆசிரியர்களின்
சமூகப்
பங்களிப்புகள்.



நேர்த்து நோய்க் கிருமிகளை தூய்மைப் தரவும் செய்கிறது. தூய்மைப் பள்ளிகளை அமைத்துள்ளது. மின்னியல் பராமி செய்வது அருகூக்குப் பழிக்குத் தடுக்கிறது. தூய்மைப் சூழல்தரத் தந்தற்படுத்தி குழைப் பழிக்குத்தெது. பராமியக்கு மழைமழைபராமிய மனப்பராமிய நோய்க் தடுக்கிறது மீண்டும் ஆரோக்கியத்தையளிப்பதெது. அரும் நோய்க்கு காயங்கள், மெட்டுக் காயங்கள், புண்மண், தாய்க்கண், நெருப்புக் காயங்கள், மண்மடல் நோய், பூச்சிக் கடி, தாய்க்கண், மூண், சேதெது புண் மூதல் அரும் கிவாதிக்குக் கனம் குருமதும் தூய்மைப் உபயோகிக்கப்படுகிறது.

ஆய் - பக். உடனடிதில் சேர்த்த சஞ்சல ஆய்வினிட்மென்ட்
ஏதன்ருகன் : ரெயினர். தரித & செ. பி. டி. மென்ட்

சுருமத்திறம் மண்டையிலும் தோன்றும்
தோய்களை எவ்வளவு விரைவில்

Zam-Buk

நீதப்படுத்தி குணமாக்குகிறது
பாருங்கள் !

தாய்-பிதர் முறைக்கு ஆரீகர்-பெண்கள் சிறந்த முறையைக் கற்றுப், பின்னர்வதற்கும்கூடிய தாய்-பிதர் முறைக்குப் போன்றது. மேலதிகம் பார்த்தல் பின்னர்வதற்கும்கூடிய இதுவாறு போன்ற முறைக்கு, பின்னர்வதற்கு மிகவும் போன்றது. தாய்-பிதர் முறைக்கு.



மீட்டாக ஓசை நிரா கையாட்த
தது கங்கு உத்தரநாதம்

YTT

தி பாஸுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு லி-ட்.

தந்தி: EVERMANS] (இந்தியாவின் திட்டமிடப்பட்டது) [போன்: 83834
தெ. 8, சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவள்ளூர்க்கோவை, மதராஸ் - 5

எஸ்ஸோருக்கும் சொசைட்டியான முகவரின் மேலாதிக்கம் புதிய
மாத சீட்கள் - ஆரம்பிப்பதைத் குறித்து மெய்க்கொண்ட அறிவிக்கீதும்.

சந்தி போதுமில்லாத தேதி 9-5-1952 * முதல் வரத் தேதி 17-5-1952

மாதச் சந்தி

சீட்டின் மதிப்பு

A	சொன்	ரூ. 200 -	ரூ. 3000 -
B	"	ரூ. 100 -	ரூ. 2500 -
C	"	ரூ. 50 -	ரூ. 1250 -
D	"	ரூ. 25 -	ரூ. 625 -
E	"	ரூ. 20/-	ரூ. 500 -
F	"	ரூ. 15 -	ரூ. 375 -
G	"	ரூ. 10 -	ரூ. 250 -

26 வாரங்கள் - 26 சென்டில்

ரூ. 25க்கும் அதற்கு மேற்பட்ட தொகைக்கும் இத்தியாவிலுள்ள அங்கீகரிக்கப்பட்ட
பாங்குகளில் செட் பெற்றுக் கொள்ளப்படும். அதற்குக் குறைந்த தொகைகளை
மண்பாட்டில் அல்லது இத்தியல் போண்டில் ஆர்டர் மூலம் அனுப்பலாம். சென்ட்
யோருக்கு இவையாவும் சிபித்திரவையும் விவரணைப் படிக்கவும் அனுப்பப்படும்.
உடனே விவரணையிடவும்.....இந்த சந்திப்பைத்தான் நவீன விடரெட்டிகள்.
(போட்டலில் உத்திரவுப்படி)

எம். வி. கந்தமணிபம்
மாளேஜிக் உடரக்டர்.

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்

சென்னை - தாகப்பட்டினம் - மிகுங்கு - சிங்கப்பூர்

S. S. "ரஜு"லா"

சென்னை புறப்படும் தேதி - 1952 ஏப்ரல் 27

தாகப்பட்டினம் புறப்படும் தேதி - 1952 ஏப்ரல் 28

அப்படி புறப்படும் தேதி 1 மணிக்கு மேல் எவ்வளவு சந்தர்ப்பமாவும்.

அப்போதுதான் புறப்படும்:

சென்னைவிருந்து 27-4-52: புறத் தாழ்வாரத் தோண்டிகள் 10 மணிக்குப்
முதல் தோண்டிகள் வந்ததில் பரிசோதிக்கப்படும். எப்போது வந்ததற்கும் பாக் 12 மணி
முதல் பாக் 1 மணிக்கு மேற்படாமல் எத்தனை சென்டில்.

தாகப்பட்டினத்திலிருந்து 28-4-52: புறத் தாழ்வாரத் தாண்டிகள் 10 மணிக்குப்
முதல் தாண்டிகள் வந்ததில் பரிசோதிக்கப்படும். எப்போது வந்ததற்கும் பாக் 12 மணி
முதல் பாக் 1 மணிக்கு மேற்படாமல் எத்தனை சென்டில்.

சென்னைவின் முதல் தோண்டிகள் 27-4-52 பாக் 1 மணிக்கு மேல் எத்தனை
வந்ததில் பரிசோதிக்கப்படும். எத்தனை சென்டில் வந்ததற்கும் பாக் 12 மணி
முதல் பாக் 1 மணிக்கு மேற்படாமல் எத்தனை சென்டில்.

மிகுங்கு, சிங்கப்பூர் முதலாம் வாரத் தாழ்வாரத் தாண்டிகள் அப்போது சென்ட்
தாண்டிகள் தோண்டிகள் வந்ததில் பரிசோதிக்கப்படும். எத்தனை சென்டில்
வந்ததற்கும் பாக் 12 மணி முதல் பாக் 1 மணிக்கு மேற்படாமல் எத்தனை சென்டில்
வந்ததற்கும் பாக் 12 மணி முதல் பாக் 1 மணிக்கு மேற்படாமல் எத்தனை சென்டில்
வந்ததற்கும் பாக் 12 மணி முதல் பாக் 1 மணிக்கு மேற்படாமல் எத்தனை சென்டில்

பின்னீர் கோ. (மதராஸ்) லிமிடெட்

7, அரமங்காத்த தெரு, மதராஸ்

மதுரா கம்பெனி லிமிடெட்

முதல் லைன் பரிசோடு, தாகப்பட்டினம்

காந்தியில் சிறந்த ஸோப்



அளவில் பெரிய ஸோப்

ஆமே உங்களுக்கும் உங்கள் வீட்டினருக்கும் உகத்தது

காந்தியில் சிறப்புக்குக் காரணம் அது மிக நுதனமான தொட்கி உற்பத்தி வந்ததில் தாங்கப்பட்டது. இம்மாதிரி வந்தால் ஆலோசனையே ஆன்றுதான்.

காந்தி பிரதிபலிப்பெற்ற இதை ஸோப்புகளாக அளவில் பெரியதாக விற்கும் காரணம் ஸோப் உற்பத்தியில் அனுபவம் பெறும் சிங்களத்தில் புகழை உங்கள் பணத்திற்கு அதிக அளவு ஸோப் கிடைக்கிறது.

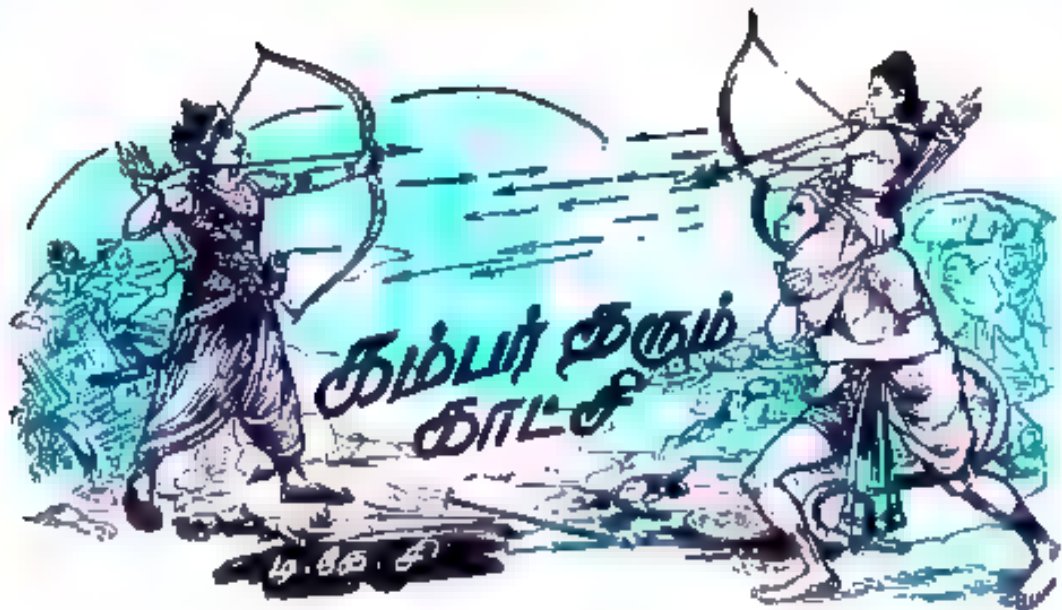
காந்தி பிரதி உறுமணமுள்ளது; எருமத்தில் உகந்த மணம் வீசும் செய்கும்.

காந்தி

உள்ளத்தில் காந்தி டாங்கெட் ஸோப்

உரு உருவாக்கத்திற்கும் உயிர் காப்பதற்கும் உகத்தது

உள்ளத்தில் ஆயில் பீசில் கிரீட்டை, ஊடா, பம்பாய்



320. பூமியா புரளுகிறது!

இந்திரஜித்து போருக்குப் போனான் என்றால், யாருக்கு மில்லாத படை யோடும் பரிவாரங்களோடும் அபூர்வமாக அமைந்த தேரில் ஏறிப் போனான் என்பது விஷயம்.

தேர் வந்திற எப்பத்தைக் கேட்டான் வசுந்தரன். இந்திரஜித்துத்தான் வருகிறான் என்று தெரிந்து கொள்ளுகிறான். யுத்தத்துக்குத் தயாராகிறான். அனுமனுடைய தோளில் ஏறிக்கொள்ளுகிறான்.

இந்திரஜித்தின் தேர் போர்க்களத்தைக்கு வந்து விட்டது.

போர் ஆரம்பமாகிறது. வசுந்தரனுக்கு என்று மில்லாத வீராவேசம் பெற்று விட்டது. அம்புகளைச் சரமாரி யாகப் போய்கொடுத்தான். இந்திரஜித்தின் ஆயுதங்கள் எல்லாம் ஒவ்வொன்றாய் முறிந்தன.

தேர் அழிந்தது; ஒரு கையுமில்லாமல் அழிந்து விழுந்தது. அதன் மேல் குலாயுதம் சுத்துச் சுக்காய் கொறுங்கிப் போயிற்று. கடைசியாக, எய்த பிறைச் சந்திர பானத்தால் இந்திரஜித்தின் தலை அறுந்து தரையில் விழுந்தது. இந்திரஜித்தின் காரியம் முடிந்தது.

வசுந்தரனும் சுக்ரீவன், அனுமன் முதலியோர்களும் ராமனிருந்த பாசறையை நோக்கிப் போகிறார்கள்.

போர்க்களத்தையும் போரையும் ஒப்படைத்து விட்டுப் பாசறைக்குப் போய்

அமைதி பெற இருந்த நாமனுக்கு அப்படியாக அமைதி வந்துவிட்டதில்லை.

மனதில்க் கவலைதான். மாயங்களில் வல்லவானுள் இந்திரஜித்தை வென்று மீள வேண்டுமே வசுந்தரன் என்று சிந்தித்துக் கொண்டே இருந்தான். அவனிடம் வெற்றியோடு மீறுகிறார்கள் வசுந்தரன் முதலியோர். இவர்:

போர்க்களத்தில் எஞ்சியவர்கள்

இந்திரஜித்து மரண்ட செய்தியை ராவணனிடம் சொல்ல இயலாத நகரத்துக்குள் செல்கிறார்கள். அரண்மனையை அடைந்தார்கள். ராவணனையும் பார்த்துக் கொண்டார்கள். ஆனால் ராவணனைக் கண்டதும் பயம் வந்து விட்டது. உடல் எல்லாம் நடுங்குகிறது; சொல்லக் கூடியதில்லை.

"ஏன் இந்த பயம்?" என்று கேட்டான் ராவணன். வயசான தூதர்கள் சொன்னார்கள்: "ஐயோ. இப்போது ஆய் விட்டானே இந்திரஜித்து!" என்று நடு நடுங்கி அவறினார்கள்.

அவ்வளவுதான்! ஒரு கோபம்பெற்த்து ராவணனது உள்ளத்தில். அப்படியே கையில் இருந்த வாளை அவர்கள் மேல் விடுவான். வான் எங்கேயோ பெய்ய விழுந்தது.

அடியற்ற மரம்போல் ராவணன் தடார் என்று தரையில் விழுந்தான். அப்படியும் இப்படியாகப் புரண்டான்.

புரண்டதைப் பார்த்தும்போது நிலமும் உடன் புரண்டது போலத் தோன்றுகிறது. ஆதிசேஷனும் தாங்க முடியாமல் பலங்கெட்டு அசைகிறாருே என்று சொல்லத் தோன்றுகிறது.

படர் பிரங்கிய
பாத்தனும் பாருமேபந்த(து)
இடன்பீ ரத்தது
வனம்பிரந்த(து) சுடர, -

உடர்(1)இ நங்கி
கிட(அ)மறத்(அ). ஒன்றி
விட்டி நத்த
கடனா கெய்நீரம்.

பேரம் பிதவிய பரதநாம்ப பாகும்: என்
 னிதத்த படவகேனாது உடிய ஆறிசேஷன் பூமி
 மேன்: பேர்த்து இடம் பிதமுத்து வாய் பிதமுத்து
 ஈடா திநா கெட்டு இடது பக்கமும் வலது பக்
 கும் பிதமுத்து வன் கெட்டுத் தவிக்க.

[illegible]

தீடார்த் தடார் என்று தயரையில்
கோதும்படி விழுதுதால் தரை பன்னம்
பட உடம்! அதில் இறங்கித் தாகத்
தொற்றும் ஏற்படுகிறது!

புடித்துப் பாருங்கை!

Sivananda's Lectures

(All Irish Tour)

விடக்கே இயாமலைச் சாதலில் ஆரம்பத்தை
அமைத்துக் கொண்டு கயாபி பொலாந்தர் பாரத நாட்டுக்குப் பலவாண்டுக்காகப் பாரமாந்தித்த துறையில் அரும் தொண்டு செய்து வருகிறார். அத்தகைய மனம் ஓர்ந்தார ஆண்டுக்கு ஒரு தமது ஆரம்பத்தை விட்டு, பாரத தேசம், இயற்கை முதலிய இரு நாடுகளிலும் விசுவாசம் சாற்றுப் பிரயாணம் செய்தார். ஆங்காங்கே பலவாழைக் கணக்காகப் பத்தர்கள் கூடி அடிக்கத் தரிசனம் செய்து மயிந்தனர்; சங்கராஸ்திரபதில் தொங்குது வரும் அருளுடைய அருத மொழி விரைக் கேட்டு மேல் சிரித்தனர். அப் பிரயாணம் களை இப்போது புத்தமகாசுப் படிக்கும்போதும் சங்கரவிடத்தில் தனது உறுதியும் பதியும் ஏற்படுகின்றன. அந்தப் பிரயாணங்களின் நிலை சத்தி படிப்போர் மனத்தினை சகலின் சன்னிதியில் கொண்டு விடுவதில்லை.

தொகுத்தவர் : ஸ்ரீ சுவாமி செந்திலசாஸ்திரர்.
மேட்குரிடம் : The Sivamunda Publication League, Rishikesh, U. P. எண் ௩, 15

விக்கிராஜப் பெரியாழ்வார்

விந்நூலான கலாச்சிக்கு மேல்காட்டு அன் டர்கள் ஆதரவுக்குமே தென்படு கின்றதற் கையது அவர்கள் தங்கள் வாழ்வின் முழுதும் விந்நூலான ஆராய்ச்சிக்கு ஒதுக்கிவைத்து உலகமே வியக்கும் ஆசிரியமான கலாச்சினைக் கண்டு பிடித்து வெளியிட்டிருக்கின்றனர். அத்தகைய விந்நூலான சாஸ்திர சிபுராக்கள் பத்துப் பேரே ஆனாலும் அவாசிரியமான வாழ்க்கைக் குறிப் புகள் இத்தனையே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. எம் பரதநாட்டினர் செந்திர ஸர் வர், சாமஸ், வர் துக்கர், கந்திரபோஸ் என்பனும் இவ் வரெவரும் விந்நூலான அந்நூல்களைப் பரிசு வரலாறுகளும் செந்திர இத்தனாக்கு ஒரு தனிப் பெருமையாகத் தெரிந்துகொள்ளுதல்.

ஒவ்வொரு அறிஞரின் வாழ்க்கையிலும் ஏதோ
பல துன்பங்களும், இடைவிடாமலும் என்

சிறித்தன. அவர்கள் தேர்தல் மனப்பான்மையை அறிய ஒரித்து அந்தத் துன்பங்களை எதிர்த்துப் போராடி, எப்படி உலகப் புத்தர் பெருஞ்சிகள் என்பது அந்த அறிஞர்கள் ஆராய்ந்து அடுத்த விஞ்ஞான உண்மையினிடம் பாதைப்பயல் சென்றடிப்பது, மகிழ்ச்சி எப்படி உபயோகிகள் என்றும் தென்கிழக்கு சரியான விடை அளித்திருந்த இராசு, வினா: ௩, 3-4-0.

விஞ்ஞானம் எதற்கு ?

[illegible]

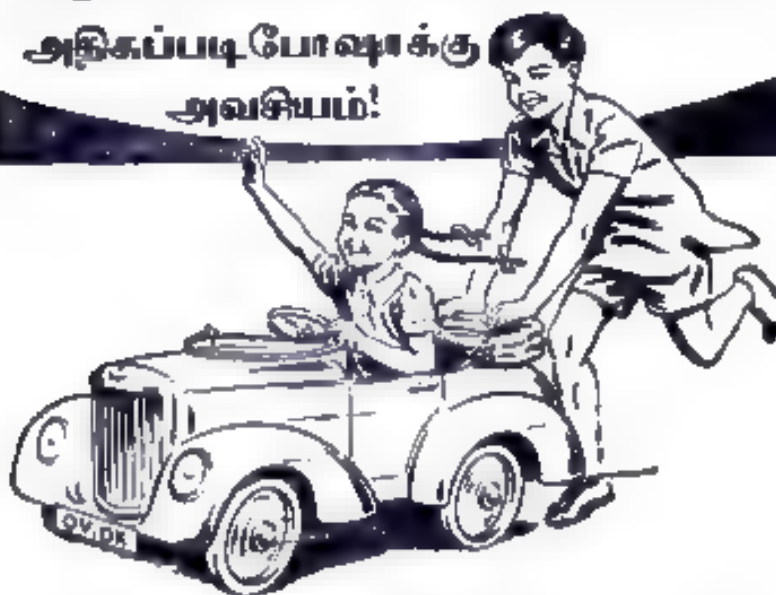
இரண்டு தாய்களையும் எழுதினவர்:— பெ. திரு. டாக்டர் தாய் எம். ஏ. பி. எம்.; பிதாய்: ஷாதி ரீதியம். பெருகராயகர், பெய்கி--17.

பிழை

பீட்டென்ட் - ஆரம்பமாகிச் செட்டென்ற மூலக்குழியின் பத்துக் கதைகள் இப்பத்தத்தில் அடங்கியிருக்கின்றன. "பிளாட்" "மிகச்சிறப்புடைய கதை" முதலிய கதைகள் நடப்பதற்கு அதுப்பிச்சிலாமல் கவரப்பட்டதாகச் சொல்லுகின்றன. கதைக்கு மேலதரத வரிசைப்படுதலாகியிருக்கலான கற்பனைகளான எதுவுமே இப்பிதில் இல்லை. இரண்டாம் பகுதி. எம். எ. எ. அமைக்கின்ற முறைகளை இவ்வுரையில் அமைக்கின்றது.

ஆசிரியர் :—புறநாடு துறை கப்பெறமளியிழை;
பிரகரம்; அடர்ச் பிரகரம், 79, கிங்கரத்தேசப்பு
திருக்கிரகப்பள்ளி; அந்நிபு : ௯. 1—0—0.

கறுகறுப்பான குழந்தைகளுக்கு
அதிகப்படி போஷாக்கு
அவசியம்!



எப்பொழுதும் ஓடி ஆடும் குழந்தைகளின் உத்தி விரவாமலேயுள்ளது. அவர்களை எடுக்க அவர்களுக்கு அதிகப்படி போஷாக்கு அவசியம்.

அவர்கள் குறிஞ்சித் துவாயை மிகவும் விரும்புகின்றனர். மயத்தில் இரண்டாகிவிடுவது. அவர்களை வளர்க்கவும் ஆரோக்கியத்திற்கும் பெரிதும் உதவுகிறது. துவாயில் கத்திரை, பனன், மட்டுப்பாக, பழுத்த பச்சிளமாட்டி, மெட்டோ, பான்டாட்டின் பீடி ஆகியவற்றின் கன்செர்க்டெய்ட்ஸ்கள் ஆகியவையும் போஷாக்கு மத்தும் விட்ட பின் கத்திரைகள் இவற்றையாவதனும். துவாயை விட கத்திரை மிகவும் உயர்ந்தது.

துவாயின் பிறியை பெரிப்போஷாக்கும் உவது. குழம்பத்திற்கு உத்தி திறத்த உவது பானம். பாக்டீரியன் எங்கும் பிளிக் செய்யின்றனர். பெரிப்போஷா தம்மினிடெய்கள்.

விநியோகஸ்தர்கள்: பிரைமம்ஸ் டிரேஷர்ஸ் கம்பெனி (இந்தியா) லீட்.



ஒ வ ல் டி ன்

குழந்தைகள் விதும்புப் பானம்



சென்னை

புத்தகம் பதிப்பிக்கும் நேரம் வரையில் எந்தவித ஆதரவையும் காட்டாதது கவனத்திற்குரியதாகத் தோன்றுகிறது. இதுபற்றி உறுதியாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

... ..

எதிர்ப்பு பிழை!

தமிழகம்

"UT.....UT....."

[illegible]

“அவர்களுக்கு இவர்கள் விட்டதா என்பது?”

“இன்னும் இங்கு தாதா: இப்போதான் காப்பட்டு வந்ததேன். மத்து சிறையில் களில் இறம்பயிடுவேன். உவனேய் சிறுத்து உங்களுக்கு உதாவது வாங்கிக் கொண்டு வருவனமா?”

“எனக்கு ஒன்றும் வேண்டாம், உன்விடம் நான் ஒரு வாசித்த கொல்லையெனும் என்று வந்தேன். வித்தியாசமாக வித்திக கொள்ள மாட்டாயோ?”

“நீலாத்துக் கொண் டெய் டென் ;
கொல் லாந்தே.”

“ஒரு காண்பிபரவ தினம் சாத்திரி பத்த
மணிக்ருத்தானை உ வீடு திருப்புகிசுப்
வள்ளதாம் ஜோனவிருத்தானம் கூறாமனிக்
கெல்லாம் திருப்பி விடப்பா! காலங்கேட்டுக்
கிடக்கிற திருவிசை நாம் எதைத்தான் எடு
பார்க்கக்கூடாது? இந்தக் குட்டி பங்கண்
பெறு விசாரப்பட்டுக் கொண்டு கிடக்கிறன்.
வாழ்கின்றான் நான். நான் கொண்டும் கேட
பாய் என்றுதான். தீ விளம்புகிறதற்கு
பயினைக் கொல்லுகிறேன்.”

மேலாதிக்க அபிப்பக் கொள்கைகள் உள்ளது. அதைத் தொடர்தோர் செய்தது. எல்லாமின் மாத் மாதக்காரம் அது கொள்ளும். காரண மிய்யாடம் போகது எல்லாம் எனக்குத் தெரியலாம்.

14. மனோகாரம் : தெரியுமோ இம்மையா! ஈழத்தாரன் என்ஜினியர் விட்டுத் தீடல் விட்டே, சும் கொலிந்தவர் பிள்ளை இரண்டு மூன்று போக விரைத்துக்கொண்டு இருக்கிற பணத்தை மெல்லாம் பிடுங்கி கொண்டு போய் விட்டார்களாம். எல்லா வேண்டியாக ஆசைக்குக் காவம், அடி, ஒன்றும் இல்லை, எல்லாம் பகலாந்தான் காப்பாற்றி, ஈழ இந்தியர்க்கும் சாத்திரி ஒன்பது மணி தாய், இது நடக்கிறபோது, 2 இன்மேல் அகாந்திரிவ் வராதே, அப்பா!"

மார் 25-ம் துண்டியலோ, கீழை
கோண்டி போன படத்தைத் தருக
மாதிரி அடித்து விட்டார், அவர் சென்ற

தமிழ் என் இந்தியை பிடிப்பியினாமல்
எதிலென்னையோ கறுவிச் சென்று
கொண்டிருந்தது. நான் ஆயினால்
குக் கொம்பு ஆர்த்தானபொழுது
எங்கனம் குறுப்பாகச் சிரித்துக்
கொண்டே வந்து, "நாத்தா சொன்
வதற்கு நீயாவ் எனவந்ததுக் கொன்
வருகன்!" என்றான்.

[illegible]

குறாம் பிள்ளை ஸ்டீடானில் இறப்பின் பதிலீடு கிரிடிக்கன் டெத் பேது கால விக்ரம் நுகரவும் பாகதரில் அடித்துப் போட்டால் தேவப்பதற்கு அனலிஸ்தான்!

சிறுவரின் சொந்தக் கண் உணரத்தில்
எதிரொளித்துக் கொண்டிருந்தன. ஆகையால்
தொழில்லில் ஏதே ஈட்டிப் பிடித்ததும் என்
தெரிவின இரண்டு வரலாறுகளுக்கும் சிறந்த
ஒன்றில் பொருள் கிடைத்தது.



பதின்:- திருத்தாருங்கடம், துன்றைமரு
முயன் தனட நன்னீர் விடுகிறதென்!
பாறுமென் முயன் நன்னீர்வாடி வீட்
டது. தீங்கென் வாடி பாக்கை!

கனவன்:-ஈ, நான் எடுத்துக்கொள்
கிறேன். டாது எங்கே? டாது, டாது!
மனைவி:-அவளை ஏன் கூப்பிடு
கிறீர்கள்? அவள் டாது அடை
தீண்டு விட்டாள், அவளுக்கு ஏன்
நான் கொடுக்க வேண்டாம்!

கொள்தர் :- அவனுக்குக் கொடுக்கிற
தற்குக் கூப்பே யில்லை. அவன் அந்த
எழியைத் தின்றுன் என்று கேட்கத்
தான் அவனைக் கூப்பிடுகிறான்!

அப்போது என் சேலம் தபாலபீஸில் வேலைசெய்க இருந்தேன்.

என் ஐராகை எற்று வருவது குதயபூரமாகப் பிரதிபலித்தது. என் மனைவி பிரசவத்திற்காகப் பிறந்தவன் போயிருந்ததால் நோட்டல் ஒன்றில் சாப்பிட்டுக் கொண்டே, என்மனைவியைக் கிடந்த விட்டில் ஏதாவது சைகை வாழ்த்து வந்தேன்.

ஒரு நாள் சாப்பிட்டு விட்டு முற்றத்தில் விட்டில் இருந்துப் போட்டுக் கொண்டே நடக்கிறேன். கூட்டங்கள் சிறைக்கு வரவேண்டி தலைக்குக் கொண்டிருக்கையில், எதோரை அடங்கி விட்ட சீப்பத்தில் பல குரல்களின் பரங்கரமான சப்தத்தைக் கேட்டுத் திகைத்து எழுந்திருந்தேன்.

"பாடப்" என்று வரவிருந்தது. நான் சப்தம் கேட்டது. "பாட அது" என்று அடங்கி கொண்டே கதையைக் கிறந்தவனுக்கு வரவேட்டது. "பாடப்" எதோ சிந்தனையுடையவன் என்று மனம் உருவத்தைக் கண்டு மனம் போய்விட்டது.

"சாட்! எல்லா இருப்பிற்குப் பெரு செய்து ஒன்றிடு கொண்கக் கொண்கம் இடம் கொடுங்கள். பாடப் பாடக் காட்டிக் கொடுத்து விட்டேன். சாட்! உங்கள் பிள்ளை குட்டி எல்லா இருக்கிறார்கள்!"

என்னை அவன் வாழ்த்துகையில், அதைக் கதைத்ததாக என்னை ஒன்றிட்ட அவன் குரலின் தன்மையுடன் என் மனம் இளம்பது. ஆகிருந்தும் பாங்காத்திற்குத் தக்கவாறு இல்லாமல், அவன் குரலில் கொல்கை விடாமல் என்னை அடக்கொண்டு விட்டது போலும்! வெறு ஒன்றும் போலது. எவனை அதை ஒன்றில் தன்னை தானிட்டேன்.

பிற்பாடு உத்தமகை உணர்ந்த பிறகுதான் என் செலவு காரியம் சிவனாதானது என்று மனத்தில் ஒலித்து உணர்ச்சல் எதிர்ப்பது. என்னெனில், என்னை ஒரு விட்டில் கொண்டு வந்திருக்கிறது. அவை என்னவாய் அகாமினாய் பிடித்து விட்ட விட்டில் கொல்கைகார சிவ மனமையில் அடித்து விட்டு ஒரு வந்திருந்தான். பத்திரமாக என்னிடம் அவைக் கனம் பதங்கிருந்தான்! இரவு நேரமும் ஐரங்கன் அவனைத் தேடிக் கொண்டு விட்டதன், கெட்டு விட்டவனைத் தவற விட்டதில் அவர்களுக்கு ஒரு சமாதானம். எந்த மன நிலையில் இம்மாதிரி மனமிற்பது குற்றவாளிகள் மனமிற்பது அவைத் குற்றத்தைக் செய்ய முற்பட்டிருக்கிறது என்று சொல்ல என்னுக்குத் தெரியவில்லை. ஆயினும் என் சொல்வதற்கு அவன் உணர்ச்சிப் பொருளில் தன் கனத்தில் உடனாக நின்றுக்கொண்ட விட்டு விட்டேன் அதுதான். சொல்கிறேனோ எழுந்து கொண்டிருக்கும் என்னவற்ற மனிதர்களின் கதைகளைப் போல அவன் வாழ்வும் ஒரு சொல் கதைதான்.

அவன் துறக்க கதைகளைக் கேட்ட பின் அவனுக்கு அபாயம் அளித்தது எனக்கு அம்மனது போல தவறுகள் நடக்கின்றன.



"என் அப்பா மட்டளைத்திருப்ப போல் கதையது ஒரு வேலை தேடிப் பிழைத்துக் கொண்டேன்!" என்று உபதேசம் செய்து அவனைத் தப்பிவித்தேன். மனிதத் தன்மையுடைய அபாயத்தோடுகின்றதான் ஒன்றும் செய்து விட்ட நாயகனது என்ற உண்மையை அப்போது பிடித்து விட்டது ஒரு பிரதானமையத்தான் அந்த சிவந்தி எனக்கு அளித்தது! ஏதாவது அவன் அளித்த அந்தச் சிவவந்தின் சிவனே என்னுள் தொழி தொடங்கியது!

★

தொடும்பூசில் இறங்கிக் காரியாலயம் வரும் வரை என் கனத்ததை அந்தப் பழைய கதை வளிகிறதிக் கொண்டு பிரதானத்தின் அதுப்பை ஒருவாறு நிறக்க அடித்தது. மனம் காரியாலயம் விட்டதும் சீக்கிரம் விட்டிருப்ப போல் வேண்டும் என்ற சிவப்பி இல்லாமல் போகவில்லை. மனமில்லின் பரிதாபமான அழகு நாமும், எதிர்விட்டில் நெயரின் அன்புக் கட்டினவன் என் கனத்ததைச் செயலில் காட்ட வாய்ப்புருக்கின: ஆயினும் என் உபாயம் போகவில்லை. வாயிலின் சிவந்த மனமும் ஒருவருக்கு உப சிவனாகக் காட்டி ஒன்றாய் பார்த்து விட்டு இரவு பகிதாய மனமிறுத்தான் இவன் போல் எழுப்பில் வந்திருக்கிற பிடித்தேன்.





மாஜாஜி:— குடத்தைத் தூக்கி கொண்டு வந்திருக்கிறீர்களே? இது என்ன! ஆயிரம், விடா?

குமாரன்:—என்ன ஸார், நான் கிறது? விட்டுக் குழாயினை சோட்டுக் கூட ஐயம் வரவில்லை. ஆயிரக் குழாயினை கமாராக வந்திறது. அதனால் கொஞ்சம் பிடித்துக் கொண்டு போக வாம் என்று வந்தேன்.



ஜோஸ்வா:—சாமிவாசா! அப்படிதான் என்ன சத்தெனம்?

சாமிவாசா:—என்னங்க இத்தக் கட்டைக்கு வேறா? விடு, வாதன், நான் என்னாவதென்றான். துறத்து விட்டு வந்திருக்கிறது. ஆனால் பாகி மட்டும் எப்படி இருக்கிறது என்று பார்த்துக் கொள்ளுக, அது போதுமா?

தான். இரண்டு பேரைச் சத்தெனத்தின் பேரில் கைது செய்திருப்பதாயும் அதுமாதிரி என் கண்டு சொல்வதற்கு வந்து போகும் படியும் இன்ஸ்பெக்டர் பணித்திருந்தார். என் மடுக்காகவே சொன்னேன்.

பரிதாபமாகக் காட்சியளித்த இரண்டு ரூட்டு ஆசாமிகள் என் மூலம் கொண்டு வந்து நிறுத்தினான் ஒரு ஜலாய். ஒரு கணம் அந்த இரண்டு பேரையும் சிதாணித்துப் பார்த்தேன். ஒருவனிடம் என் பார்வை தீவிரமாக வலித்தது!

கார்டுகள் மின்னாடும் போல, மனதைக் கவலிவிருந்த சத்தெனம் கிம்பெய்து! என் உடைமையப் பொருள்கள் சொல்லவாம் என் விட்டமே பத்திரமாக இருக்கும்படி, வயிற் பறிக்காரன் செய்துவிட்டுப் போனதில் காரணமும் எனக்கு விளங்கிவிட்டது. அந்தப் பழைய சேலம் சம்பவம் மீண்டும் என் கிணவுக்கு வந்தது.

நினைவாய், தம்மத்தையும் நினைவிறுத்த. குற்றவாளிகளுக்குத் தண்டனை அவசியம் தான் என்பதை என் மனத்தில் ஒரு ரூய் என்னுள்ளேயே விவாதிக்கத் தொடங்கியது. என்னை வழிப்பறி அடித்தவன், என்னால் 'பட்டணம் போய்ப் பிழைத்துக் கொள்' என்று உபதேசம் செய்யப்பட்டவன் தான். என் உபதேசம் பாதி நிறையேறி விருந்தது. பட்டணத்திற்கு வந்தவன் என் உபதேசப்படி ஈடக்கவிட்டு வென்று எப்படிச் சொல்வது? இன்ஸ்பெக்டர் பதிலுக்குக் காத்திருந்தார். தீர்மானமாக என் சாட்சிக் ரூய் ஒலித்தது.

"இவர்கள் இல்லை, ஸார்! கிச்சயமாக இல்லை. என்னுடைய மறுபிறகாக இவர்களைக் கைது செய்யத் தேவை இல்லை. என்னை வழிப்பறித்தவர்களின் ஆவிக்குதியே வேற ஸார்!" என்றேன்.

இன்ஸ்பெக்டரின் முகம் சாம்பியது. அதற்குள் அந்தச் சேலம் ஆசாமியே, "ஸார்! நான்தான் அன்று உங்களை வழிப்பறி செய்க வந்தது. விளக்கு ஒளியில் உங்கள் முகத்தைப் பார்த்ததும் சேலத்தில் எங்களை ஒரு தடவை சாப்பாற்றியது தாங்கள்தான் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன். ஆகவே தான் தங்கள் பொருளை அங்கேயே போட்டு விட்டேன். திருடனான எங்கள் கிங்கள் எல்லா மனத்தில் காரணமாக இரண்டாவது தடவைவும் சாப்பாற்ற முயல்கிறீர்கள். தங்கள் சொல்லிக் காற்றில் பறக்க விட்டு விடா. ஏன் மாபாவி, தங்கள் சொல்லிக் தட்டி மறுபடியும் திருட்டுத் தொழிலு மேற்கொண்ட எனக்குத் தகுந்த தண்டனை கிடைக்க வேண்டியவர்தான்!" என்று சொல்லி என் எங்களில் விழுந்து விட்டான்.

அப்பொழுதும் என் என்னம் அவனை மன்னிக்கத்தான் விரும்பிவது. அதற்காக நிறைய ஏன் தேர்வைமைய ஏன் நிறுத்திவைத்ததாக ஏற் பட்டுள்ள சட்டம் திருடனுக்கேற்ற தண்டனை வைக் கொடுக்காமல் இருந்து விடுபா, என்ன?

பியார்ஸ் டால்கம் பெளடர் உபயோகப்படுகிறது



பியார்ஸ் டால்கம் பெளடர் உபயோகப்படுகிறது



பியார்ஸ் டால்கம் பெளடர் உபயோகப்படுகிறது



பியார்ஸ் டால்கம் பெளடர் உபயோகப்படுகிறது

பியார்ஸ்
டால்கம்
பௌடர்

ஒன்றில் 3 பெளடர்கள் கொத்தது

பியார்ஸ் டால்கம் பெளடர் உபயோகப்படுகிறது



பியார்ஸ்

அருமையான
அம்மாவின் கொத்த கோடு



பியார்ஸ் டால்கம் பெளடர் உபயோகப்படுகிறது

FIG. 4-10 TM

யார் பைத்தியம்?

வித்துவான் வேதநாயகத்துக்கு அன்பு
விட்டால் போதுது போகவில்லை. எங்கே
யாவது போய்ச் சற்றி விட்டு வரலாம் என்று
எண்ணிப் புறம்பட்டார். வழியில் ஊபத்
திரங்கா ஊர்பத்திரி இருந்தது. அதன்
விசாலமான தோட்டத்தில் விரிபட்கார்
நிற்குதனர். வேதநாயகத்துக்கு என்ன
தோள்விற்றிரு. சட்டென்று அந்தத் தோட்
டத்துக்குள் துழைந்தார்.

உட்கார்த்திருக்குளம் அபக்தியைக்காரர்களில் செய்வாகையால் பார்த்துக் கிடுகித்தலாதே அகார்த்தோட்டத்தைச் சற்றி கார்த்தர், ஒரு பெருந்தியில் அந்நாளை வாழ்பவன் ஒருவன் உட்கார்த்திருக்காவன்.

தெய்வநாயகத்துக்கு அகலிங்கப் பரந்ததும் தம்மை அறிபாராதின அகலிங் மீது இரக்கம் ஏற்பட்டது. ஆகவே, அவன் அருகே சென்று "என் அப்பா! இங்கே நீ எங்கே வந்தாய்?" என்று அகலிங்கன் சொல்லார்.

அவன் கவனம் ஆச்சரியத்துடன் ஓர் மூலம்
ஏன இவர்கள் பார்த்தனர். பிறகு "நீங்கள்
கேட்கும் புகழ்விதிகளும் வித்தியாசமாக அல்
பவா இருக்கிறது! இருந்தாலும் நீங்கள்
புகழ்விதிகளைப் பார்த்தீர்கள். அதற்குப் பதில்
சொல்ல வேண்டியது என் கடனா. ஆகவே
சொல்லுகிறேன். கேளுங்கள். என் பேரப்பா
வங்கு தீய்யா கடுங்குட் வேனா. எனவே
என் அப்பா என்னை என் பேரப்பாமைப்
பேரப்பா பேரப் தீய்யாக் கடுங்குட் ஆக்கி
விட்டேன்மென் என்று கிணக்கினார். என்
அப்பாவோ, என் அப்பாவைப்பிற்
பாடு அதாவது பேரப்பா வக்கியாக இருக்க
வேண்டும் என்று விருப்பமுண்டு. என் அக்
காவோ, நான் என் அத்தனியோரையிட ஒரு
பாடியாவது போலாக இருக்க வேண்டும் என்று
விருப்பமுண்டு. அவன் கணவர்—அதாவது
என் அத்தனியோர்—ஆகாப மிமாணம் ஓட்டு
பவர். ஆனால் அப்பா ஆகிவிட்டால் கவனம்
விட ஒருபடி மேலே ஓட்டலாம் அவ்வாறு!
என் கணவன் பேரப்பா ஆட்டக்காரர். அவருக்கு
தன் தந்தை தண்ணீரில் கொள் ஆட்டக்
காரனாக ஆகிவிடவேண்டும் என்று ஆசை.
என் ஆசிரியன்பார்களே இருக்கிறார்களே,
அவர்கள் தங்களைப் போலவே பேரப்பா
புரோபஸராக என்னையும் ஆக்கிவிட வேண்
டும் என்று விருப்பமுண்டு. சரித்திர ஆசிரி
யர் என்னைச் சரித்திர ஆராய்ச்சியானதை
ஆக்கிவிட விருப்பமுண்டு. கணித ஆசிரியரோ
என்னை எமாலுத்தனாகப் போன்ற கணித
மேதை ஆக்கி விட்டேன்மென் என்று கிணக்
கினார். அவர் அவர்கள் தங்கள் தங்கள் திறனை
என்னிடம் காட்டு பண்ணி விட்டேன்மென்
என்று விருப்பமுண்டு. இவ் வனாகேன்
தனி வர ஏற்படுத்திக் கொள்ள இடம்
கொடுக்க உரையுமி விருப்பமில்லை. இருக்க
முடியாததில் என் மனம்மேலே குழம்பியிருக்கிறேன்

பொய் வட்டி வீட்டது. நல்ல வேலைமாக, இங்கு
எனக்கு அளக்காம். இடைத்தது. அங்க
கூடம் இருந்து அவ்வயதப்படுவதைக் கரட்
புதும் இங்கே எல்லாவதோ சொகரியமா
யிருக்கிறது. மறக்கியமாக எவர்கென்று ஒது
தல் வரியை வகுத்துக் கொள்ள முடித்
வீட்ட தல் வரியை எவ்வளவு பெறுவதாக.

வெதராயகம் அவன் சொன்னதைப் பார்த்து
கொன்ன மூய்ந்து கொண்டிருந்தார். அதை
குன்னாக அவன் வெதராயகத்தைப் பார்த்து,
"ஆமாம், நீங்கள் இங்கே எதற்காக வந்
தீர்கள்? உங்கள் கலியாயம் கூர்ப்பதற்கும்த
உங்களை இங்கே வந்துப் பூதுண்டு விட்
டவரோ, ஏன்?" என்று கேட்டான்.

"இங்கே, சம்மா பார்த்துவிட்டுப் போகலாம் என்று வந்தேன், வேறு ஒன்றும் இங்கே!" என்றார் மோதிராயன்.

[illegible]

“வதமாவதத்துக்கு அயம் சொல்வது மிகப் பாகியே பட்டது. “சொல்வது மிகப்பாது தாய் அப்பா!” என்று சொல் விட்டு விட்டாடு சொல்லி வந்தார். - 11. வி.



உதவி சர்க்கரை
விற்பனை : 1 நா. 2 நா.
3. தராததால் மென்சா
கருவாசியாகும்.
அவ்வாறு அட்டிசெ
(இலட்சம்) ரூ. 10/-
பெறும் பாக்டெரி.
மாட்டி (க) ரூ. 10/-



15 നവ. ൫൧.൫൧. ൩. 42. പുതിയ പേജ് 46



சென்னை கு. 18. கோமுகி கோமுகி கு. 19.
18 டி. மாடிர்ப்புரம் சென்னை சென்னை கு. 22.



4 例⁺. 3 例. 0 例. 例. 22. 未分析 例. 25.
13 例⁺. 5 例. 0 例. 例. 40. 未分析 例. 43.

PIONEER WATCH CO.,
Post Box No. 11498 / CALCUTTA

தொழில்பலம் : வாழ்வி

வண்டிக்குள் இருந்தால்
பது பேர்கள் அடைக்கப்பட்ட
யிருந்தால் சிறுதுடையுடைய
கெயி லிவ் து மட்டுமேயும்
உட்காரிது கொண்டிருந்
தது. சரியாக உட்கார முடி
வதற்கு உள் சரங்கு கொண்
டி இருந்தார்கள். அவர்கள்
ஒரு நடுக்காவது இருக்கு
மேதவையாகக் கொடுக்காமல்
கூட இதற்காக அளக்க
முடிவாகிது. இருவர் ஈரக்
மட்டுமேயும் மீது படாமல்
இருப்பது அசாதாரண மாடு
யது. அதனால் வண்டி இருந்
தது. உட்கார்ந்த காற்று கிழிந்த

கொண்டது. மனித சிங்கமாதிரி அகாயும்
எதிரில் உயர்ந்ததைக் கண்டவருமே இருந்தது
வண்டிக்குள் நெகிழ்ந்து எட்டி!

எதில் வண்டி டிரைவருடைய முட்டப்பட்டு முத்திரை
யும் கவனிப்பட்டு. யெனியை எவ்வளவு
உட்குரல்வல் படுத? வேறு உவகைதெரிந்தது வரும்
குரல்வலப்போல் வண்டிக்குள் இருந்த மனித
வழக்குத் தோன்றியது.

வார்டென் தன் அன்புரைப் பார்த்தான். இரு
வரும் மறுபடியும் மெதுவாகக் கிண்தான். அதன்
பயனாகச் சில மணி நேரத்தில் இருவரும் கெடுப
யை அன்புரைக் கூறினர்.

வார்டென் தன் குரலில் இருந்ததோல் அவ
னுடைய நேரமும் குரலிலும் பழைய அவதிகள்
உரு இருந்தது. இருவரும் குரல்களும் மந்திர
விரைப்போல அவ்வளவும் பொலிவிழந்து அழை
கைகூறு கிடந்தது.

எதில் வண்டி ஒரு தடவை குறுக்கிற்று; பிறகு
கொந்தொண்டது.

வார்டென் சிறை வேறு தூரம் உயர்வாக வந்த
தோல் கொம்புரைப்போல் கிந்து கொண்டிருக்க
வெட்டுத் தோன்றியிருந்தான்.

அவ்வளவுதான்! அவனுக்குப் பின்பும் இரு
வரும். "இயே! என் செந்தேன். என்னை
கொண்டு கொண்டு விடுவாய் போலிருக்கிறதே!"
என்று அலறினார்.

"உங்களுக்கு எழுபத்தாறு கொடுத்ததற்காக
வருகிறேன்" என்று வார்டென் வந்தவரைக்
கூட. தன் நேரத்தைக் குறுக்கித்
கொண்டு உட்காந்தான்.

இதனவரையில் விதம்பரம் இருந்த
தன் நேரத்தை வார்டென் கிந்து
தாக்கினார். எவ்வளவு எதில் வண்டி
குறுக்குவதற்குத் தகுந்தான் போல்
அவர் நேரமும் குறுக்கியது.

"உன் கையை இப்படி கீட்டு"
என்றான் வார்டென் தன் அன்பு.
வார்டென் அவனைப் பார்த்து
கொடு தன் கையை கீட்டினான். கெடு
கத்தினான் அவன் குரல்களைத் திருப்ப
முடியாததே அதற்குக் காரணம்.

வார்டென் தன் கையில் அவன் அவ
ன் ஒரு கோட்டைத் தண்டை வைத்
தான். அதைக் கட்டி குரல்வல
போதுதான் தனக்குப் பரிசாக இருப்
பது வார்டென்ருக்குத் தெரிந்தது!

"ஈ எப்போது இங்கு வந்து அகப்
பட்டுத் கொண்டாய்?" என்று கேட்
டான் வார்டென்.

"பறிக்கத் தாக்கவாக்கு முன்"
என்றான் அவன் அன்பு.

அதைக் கேட்ட வார்டென் மெது
வாகக் கீட்டியடித்தான்.

"அவனுக்குக் கொஞ்சம் வந்து
விடுவான். அவன் உயிர் போய்
கொண்டிருக்கிறது" என்று வண்டி
யில் ஒரு குரல்கூறியது ஒரு உட்குரல்
கேட்டது.

அவனை; உத்தரவிருந்த கைகளை
வாற்றுப் போலவந்தவர்க்கு கிந்து இடம்
விட முயற்சித்தான். ஆனால் அவர்
வளம் என்ன செய்ய முடியும்!
இதையென இக்குதல்தான் கரு

வந்தது! எவ்வளவு அவன் உயிர் கொஞ்சம்
கொஞ்சமாகப் பிச்சுக் கொண்டு கொண்டிருந்தது.

"ஈ என்ன வேண்டும் செய்து கொண்டிருக்
தாய்!" என்னும் வார்டென் அவனைப் பார்த்தது.
"என் ஒரு வந்தேன் குரல்களாக இருந்து
வந்தேன்."

"உங்களுக்கு எப்போது கூடு கிட்டதா?"

"கூடு கிட்டது. இரண்டு குழந்தைகள்—ஒரு
வயதும் ஒரு பெண்ணும் இருக்கிறார்கள்."

"எனக்கு ஒரு குழந்தை—ஒரு பெண் இருக்
கிறது" என்றான் வார்டென்.

இவ்வளவு இருவரும் சில கிமிசு வேர்ப்பால்
பரம் நேரமாய்விட்டது கிண்துத் கொண்டனர்.

வார்டென் அவனைக் குரல்களை உத்தரப் பார்த்
தான். அவன் கிண்து வந்த குரலும் இரண்டு
கிண்தும் உன்னவன் எப்போது அவன் முடி
யபது. அவனுக்கு அதற்காவ தண்டனை விதைத்
தது பெரும் அறி என்ன வார்டென்ருக்குத்
தோன்றியது.

"ஈ மன உத்தர உன்னவந்தான்" என்றான்
வார்டென்.

"ஆனால், கைகளை வந்தவர்க்கு கிண்து என்
பெருந்த உப்பிடும் போது என் மன உத்தர
தவிடு போடியாகி விடுகிறது" என்றான் அவன்.
வார்டென் மெதுவாக இருந்தான். கைகளை
குரல் பெண் தெரியவல் கிட்டத்தொடு கிட்ட



அஜீரணத் தொல்லை அகன்றது பிணியுற்றோருக்கு ஒரு பெரிய செய்தி

உயிருக்குப் பிடித்த மலட்டுக்களை எவ்விதும் போர்த்தலாம் அஜீரணத்தினால். நீங்கள் அங்கற்படுகிறீர்களா? மக்ளீன் பிராண்ட் ஸ்டமக் பவுடர் உதவியாக வேண்டுமென்று உதிகம். என்னை? உயிரை காக்கும், உறவுப் பரிபாதித்தலைத் தவிர்த்து உயிர் தரும் உபாயம் ஸ்டமக் பவுடர் மிகவும் வந்து ஆயிரக் கணக்கான பேர் உணர்ந்து வருகின்றனர். இந்த ஆரம்பகாலமான மூன்றுதல் உணர்வியை அஜீரண நோய்க்களவும். அனேக உபயோகம் மிகப் பரிசுத்தமான மூலப்படுத்துதல் மக்ளீன்; அஜீரணத்தால் உயிர் காக்கும் உணர்வுகளைத் தடுத்து நிறுத்தியுள்ள பாலுதல் உதவியாக உயிர் தருகிறது. உயிருக்குப் பிடித்த மலட்டுக்களை எவ்விதும் போர்த்தலாம் அஜீரணத் தொல்லை அகன்றது. உயிருக்குப் பிடித்த மலட்டுக்களை எவ்விதும் போர்த்தலாம் அஜீரணத் தொல்லை அகன்றது. உயிருக்குப் பிடித்த மலட்டுக்களை எவ்விதும் போர்த்தலாம் அஜீரணத் தொல்லை அகன்றது.

ஆரம்பிக்கும்போது, மக்ளீன் பிராண்ட் ஸ்டமக் பவுடர் உயிர் தருகிறது. உயிர் காக்கும் உணர்வுகளைத் தடுத்து நிறுத்தியுள்ள பாலுதல் உதவியாக உயிர் தருகிறது. உயிருக்குப் பிடித்த மலட்டுக்களை எவ்விதும் போர்த்தலாம் அஜீரணத் தொல்லை அகன்றது. உயிருக்குப் பிடித்த மலட்டுக்களை எவ்விதும் போர்த்தலாம் அஜீரணத் தொல்லை அகன்றது.



MACLEAN

மக்ளீன் பிராண்ட் ஸ்டமக் பவுடர்

விநாயக விநாயகத்தால்

நே. சி. மாக், மக்ளீன், மக்ளீன் (இந்திய) மிக்ளீன்
தயார் செய்யு 6337, மக்ளீன் 30; தயார் செய்யு 307, மக்ளீன்
தயார் செய்யு 1379, மக்ளீன்



லிப்டன்ஸ்

ஹிமாலயன்

கோல்டன் டஸ்ட்

தே

‘ சிறந்த
தங்க நிற
பானம் ’

Smazany

LGDA (B) 46 374



“ரயில் வண்டியை நின்ற விட்டே! அவர்கள் என் இயற்கை கணமெல்லாம் வெளியே விடாமல் அடைத்து வைத்திருக்கிறார்கள்!” என்று கத்தியும் அந்த இளைஞன்.

அவன் இப்படி கத்திக் கொண்டிருந்தால் ஸ்தூதரம் வான் உயிரடின் இதக்க முடியாதே என்று வார்டென்டின் கூட வேதனைபாட இருந்தது. “அவர்கள் கதையைத் தற்கூடப் போவதில்லை. இந்நிலை மாற்றுவதற்காகத் தான் இங்கு வண்டியை நிறத்தி யிருக்கிறார்கள்” என்று விளக்கின வார்டென்.

மற்றவர்கள் யாரும் அதைக் கேட்கத் தயாராக இல்லை. சிறிய தனியார், உணவு இல்லாமல் பாஷிப் பிரச்சினை இழந்திருப்பவர்களின் வேலி களில் வார்டென்டின் விளக்கம் ஏறமா!

LDயுடைய ரயில் வண்டி ஈர ஆரம்பித்தது. வார்டென்டின் கற்றியிருந்தவர்கள் யாவரும் அவரை வேறுத்தவர். ரயில் வண்டியின் கதவு திறக்கப்படாததற்கு அவர் பொறுப்பாளி அல்ல வரவிலும், அவரை கற்றி இருந்தவர்களுக்குக் கண்ணாடித்தயமாக அவர் மீது துவேஷம் உண்டாயிற்று. அதன் காரணமாக, அருகில் இருந்த வர்கள் வார்டென்டின் தங்களுடைய முழங்கைகளால் இருத்தத் தன்னை. தூரத்தில் இருந்தவர்கள் கட்டெரித்து விடுபவர்கள் போல் அவரைப் பார்த்தனர்.

எனினும் வெ சிறிய ரெத்திய அவர்களின் துவேஷ உணர்ச்சி மிகுந்த விட்டது. அகர் களுடைய ரெத்திய கத்தி இருந்தாலுமே மேற்படி உணர்ச்சி நீக்க முடியும்!

சிறிய ரெத்திய வண்டிக்கு முக்கணம் முன்கூறு அறிகமையே. வண்டிக்கு உயிரற்ற வேண்டிய அடைபட்டிருக்கிறதால் ஏற்பட்ட கொடிய ஈரம் எல்லாம் பரவி நகமாவது.

“இதைக் காட்டிலும் வேல்க்கிறே கெடுகி வேறு என் இரக்கமுடியும்! கணம் பெய்வாம் இப்படி வாய்க்கிப்போய் எல்லாப் விட்ட விட்டாகிவின, பாதகர்கள்!” என்றும் அந்த இளைஞன்.

அவன் ரெத்திய கொஞ்சம் சத்தி இருந்தது. அவன் வித்திருக்கத்தினும் தனியைப் பிரித்துக் கொண்டான்.

அந்த இளைஞனின் நிலைப்பாடு பரக்க வார்டென் டின் மிகவும் பரிதாபமாக இருந்தது. அவனுக்கு ஏதாவது உதவி செய்ய வேண்டும் என்பது வார்டென்டின் ஆசை. ஆனால் அந்த நிலையில் அவன் என்ன உதவி செய்ய முடியும்!

ரயில் வண்டிக்கு சிறிய வெளியே தெரித்த வித்த மதுகன் பொழுது வித்த விட்ட என்பதை வார்டென் தெரிந்து கொண்டான்.

“தான் வித்திருக்கும்போது இந்த ரெத்திய தான் பருக்கையிலிருந்து எழுந்திருப்பது வழக்கம்” என்றும் வார்டென்டின் என்பான்.

பழைய ஞாபகத்தினால் ஏற்பட்ட அந்தச் சோடியும் அவை கண்களுக்குச் சிறிய பிரகாசத்தைக் கொடுத்தது.

“என் பருக்கை பழைக்கு எதிரே ஒரு மரம் இருக்கிறது. பொழுது விடும்போது அந்த மரத்தில் உள்ள பட்டிகள் கோவைய எடுத்துட்டான் பாரும். அதனால் என் வித்திக் கொண்டுன். பட்டிகைக் கண்டால் உனக்குப் பிடிக்குமா!” என்று கேட்டான் அவன்.



“தான் இந்தப் புடவைகளை வாய்க்க கொண்டுன். ஆனால் ஒரு நிபந்தனை, என் கணவரின் வேண்டி போய்க் காண்பிப்பேன். அவருக்குப் பிடிக்கவில்லை என்று..... நீங்கள் திர்ப்பி எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. சங்கீத வியாபகத்திலே. முன்பு அப்படித்தான் திர்ப்பி எடுத்துக் கொண்டு விட்டார்கள்.”

“என் பிடிக்காது! பட்டிகள் என்னால் எவர்க்கு உயிர்” என்று வார்டென் உதார்த்தான்.

“மரம் சிறையப் பட்டிகள் கைக் கத்தாடும் போது எவ்வளவு ஆனந்தமாக இருக்கிறது!”

“ஆமாம், ஆமாம்” என்று ஆமோதித்தான் வார்டென்.

“பட்டிகள் குதாமையால் பருத்தோடுவதைக் கவனித்துக் கொண்டே என் அடியும் செய்து கொடுவன். அப்போது என் மனைவி குதாக்கை காப்பி கொண்டு வருவான். யாழ்க்கையில் அதைக் காட்டிலும் இன்பம் வேறு என்னதான் இருக்கிறது!”

“என் யாழ்க்கையில் அத்தனை காப்பிக்குக் கெடுதல் வேலிருக்கதில்லை” என்றும் வார்டென் விவிலை பார்த்துக் கொண்டு.

இவ்வாறு வார்டென் உதயத்தைக் கேட்ட கண் பழுத்து அவன்மீது பொருமை உண்டாயிற்று. வார்டென்டின் போய்தான் தான் அவ்வளவு உட்கத்த வன் அவன் என்று அவன் கண்பனுக்குத் தெரிந்த பது. ஏனெனில், வார்டென் தன் இவ்விவத்தைக் காட்டிலும் காழ்க்கை இன்பங்களைப் பெரிதாக்க உருவியில் அவ்வளவு!

இவ்விவையாழிபாடி வார்டென் தன் கண்பன் கண்பா அப்படம் பிடித்துக் கொண்டான். அவன்மீது தன் காழ்க்கை வரலாற்றை விவரமாகச் சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

நல்லாடை அணிந்த ஆண்கள்

பளபளப்பான



பாதரகங்கள் அணிசிருங்கள்

உலகின் சிறந்த ஆடைகள் தங்கள் அணியலாக, ஆண்கள் பாதரகங்களை கொண்டுதான் உடது தரக்கூடிய மதிப்பிடுவார்கள். தங்கள் உடலுடுத்த ஆண்கள் எவ்வளவு பளபளப்பான பாதரகங்களை அணிசிருங்கள். உலகமெங்கும் வெற்றிக்கு முற்படியது. பாதரகங்களை கவனிவுங்கள்—கீப் பாதரக உபயோகிவுங்கள். அது அவற்றை மென்மையுத்காப்பதுடன், பளபளப்பாகவும் பிரகாசமாகவும் இருக்கச் செய்கிறது. கீப் பாதரக வேண்டுமென்று கேளுங்கள். எப்போதும் தங்கள் பாதரக மனிக்க வேண்டுமென்று வருதுங்கள்.

கீப்

பாதரக செய்யும் போரே போராகக்களிக்கிறது.



விநியோகஸ்தர்கள் : ஸ்ரீயாப்பிர மானாசன் & கம்பெனி, லிடெட்.

இன்றே

ஒரு டின்

வாங்குங்கள்



எல்லா பிரபல ஸ்டோர்களிலும் கிடைக்கும்

கிடாய் B, சத்த செய்த உய்க்குதல மாக்டெட் ரீக்ட்

**for
Luxuriant
growth of
Hair**

எப்போதும்
உபயோகிப்புகள்

காஸ்டர் அல்

பரிசுத்தமான
கூழைக்காய்களிலிருந்து
தயாரித்தது.

•

நறுமணத்துடன் கூடியது. கவர்ச்சிகரமான
பாட்டிங்குகளில் உங்களை

CASTOROL

A Calchemico
Product



மத்திய ஆசிய :
5/149, பிரைட்வே
ஜி. டி. மத்திய

**புதுமை
பெறுங்கள்!**

**விருத்தி
தங்கள் வளங்கள்!**

**நினைவு
இருங்கள்!**



புதுமை பெறுங்கள்! முதுகில் ஸ்தா
னம் பெறத்தவும் சார்மிஸ் டால்கம்
பவுடரை உடல் முழுவதும் துலியு
ங்கள். எத்தகைய புதுமை உணர்ச்சி
அது அளிக்கும் தெரியுமா?

விருத்தித் தன்மை பெறுங்கள்! உடலில்
காணப்படும் இடங்களிலும் பவுட
ரை நன்றாக நடவியுங்கள். அது
மட்டுமன்றி பரம பரிசுத்த வரிச்சம்
வராமல் பாதுகாக்கிறது.

தீவிர இனிமையு
டன் இருங்கள்! சார்
மிஸ் டால்கம் பவுட
ரை தாராளமாக அடி
க்கடி உபயோகிப்புக
ங்கள். அது சோனின்
ஸமல் பேருவாழ்வு
அளிக்கும் சாதனம்
அழகிற்கும் காதுக்
கவர்ச்சிக்கும் இதய
சிந்தை கவியும்.



**சார்மிஸ்
டால்கம் பவுடர்**

பரிசுப்படுத்தும் மனோ ஹரமான
நறுமண மூன்று.

வாரி

சிந்திரி சாயலு

எரு உற்பத்திச்சாலை
வைப்பதற்குச் செய்தி
களைச் சமீபத்தில்
படித் திருப்பீர்கள்.
மத்திய சர்க்காரால்
இருபத்து மூன்று
கோடி ரூபாய் செல
வில் கிறுவப்பட்ட
இன்ன இம் மிகையி
யத தொழிற்சாலை
பீர்தாம் தேருவால்
மார்ச் மாதம் இரண்டாம்
நிதி திறந்து
வைக்கப்பட்டது.

சிந்திரியைப் பற்றி
விவரங்களை
அறிவுறுப்பதற்கு
பற்றி இத் தொழிற்
சாலையில் ஏற்பாடுகள்
கொடுக்க விருக்கும்.

பல அலகுகள்களையும் கிடைக்கப் போகும்
உதவிகளையும் சற்று ஆராய்ந்து பாப்போம்.

சில வளத்திலும் சி் வளத்திலும் சம்பாதி
கிறதெனினும் சாவுக்கு ஏன் போடு
வரும் ஐயத் தொகைக்கும் போதுமான
உணவு தானிய உற்பத்தி சம்பாதிப்பு இயல்பு
என்பது நாம் அனுபவித்து வரும் உண்மை.
செட்டி அபிவிருத்தி நூற்றுண்டுமையிற் சாதுவா
செய்யப்பட்டு வந்த நிலத்தின் இவர்களைச்
செழிப்பு சாயலைய சங்கனின் உதவியி
லாததால் மற்ற நாடுகளில் கிடைக்கும்
தானிய உற்பத்திக்கு மிகவும் குறையாக
ஒப்பிடப்படுகிறது. சிலம் செழிப்பாகவும்
சி் வசதி தராளமாகவும் இருந்தால் பட்டு
போதுமானதல்ல. அதிகப்படியான தானிய
விளைச்சலுக்குச் செயற்கை சாயலு எருவின்
உதவியும் மிக அவசியம். இந்த உண்மையைச்
செயற்கை சாயலு எருவையக் கவலாண்டு
செயிர்சமனடைந்த இரா நாடுகள் பங்குச்
செற்றுக் கொடுத்திருக்கிறது.

செய்ந் சலக வந்தத்திற்கு சம்ப வெளி
நாடுகளிலிருந்து வருவத்தில் சினை வலு
புண்கள் சாயலு உதந்தத இத்திர இரங்கு
மதி செய்கு வந்தது. ஆனால் வந்தத்தின்
காரணமாக சம்ப வெளிநாடு சாயலு எரு
வின் உற்பத்தி செய்ப்பட சங்கனக்குப்
பந்துவர் சங்கனவே இத்திராவல்குப் போது
மான அளவு உயர் செற்றுமி செய்கு வந்த
நாடும் சங்கனவிலும். இத்திராவல்களை
நாணிலிட்டு சம்ப சங்கனவே சாயலு
எருவையிற் வருவத்திற்குச் சம்ப மூன்று
வலுப் பன் எரு உற்பத்தி செய்கு தகுந்த
தரு பெருமாளிடமான தொழிற் சங்கன
சிக்கிரத்திலேயே கிறுவவதற்குச் சர்க்கார்
1944-ம் வருவியே தீர்மானித்தனர். இத்
தொழிற் சங்கனயத் தன் மேல் தங்கு
பெருமை மிகார் மாகாணத்தில் தாமோதர்
நதிச் கரையில் "தான்பாத்" என்ற கார்



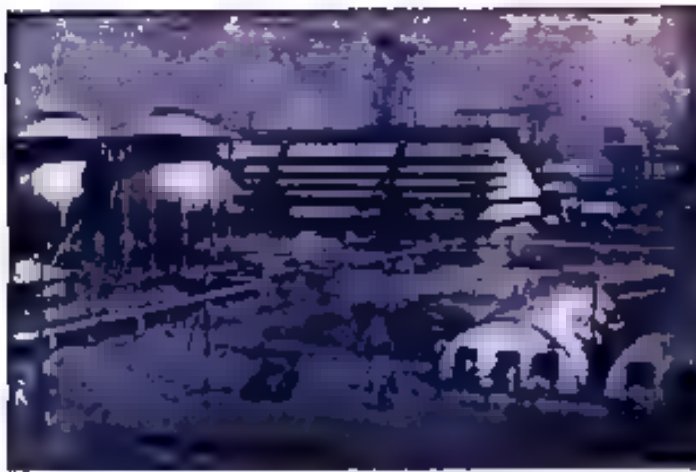
சிந்திரி சாயலு எரு உற்பத்திச் சங்கன எரு பருதி.

விறுத்து பறினுது கார் தாரத்திலுள்ள சிந்திரி
கித்தி கிடைத்திருக்கிறது.

தொழிற்சாலை தீர்மானிக்கப் படுமார் சித்
தர் சாதாரணமான தொரு சிந்திரி மாகா
ன உத்தரவு காட்சிவளித்தது. மற்ற சங்கன
இடங்களுக்கும் விட்டு விட்டு இந்தப் பங்குச்
காட்சி உதவிகளே இயல்பாக சிதாப்பாட்டு
பெறுகிற சத்தார்கள் என்று சேர் சங்கன.
சத்தார்த் சாயலுங்கள் இயல்பானவிலும். இத்
தொழிற்சாலையில் திவப்படி எறிவார்க்கப்
படுவர் ஆயிரம் பன் உத உற்பத்திக்காகத் திவ
புண் தாறு இருபது வலும் சாவுத் தணை
ரும். ஆயிரத்த அறுபது பன் சலக்கியும்
தெவையாக இருக்கிறது. சப்பா இத்திர
ஜாவுத் சலையும் சத்தார்த் என்று சேர்சிக்
கிதிக்கார்? ஆர், இதைத் தவிர திவப்படி
இரண்டாயிரம் பன் "ஜிப்ஸம்" என்று கந்த
கம் கலந்த ஒரு தாதுப் போகும் இருந்தால்
தான் சாவு ஒழங்கு கார் ஆயிரம் பன்
"அம்மோலியம் ஸ்கிபட்" என்ற மதிப்
புண் சம்ப தார் செய்கு மருவும்.

இத்தர் சாவுவங்களை பன்விட்டுத்தால்
சிக்கிரக் சாமத்தைத் தெரிந்தெடுத்திலுத்
கிஞ்சுண். இத்தர் சாமம் தாமோதர் நதிச்
கரையிலிருப்பதால் ஜல வசதிகளைய பற்றிக்
கவலை கிடையாது. தெவையாவு அளவுக்கு
பெராககே தொழிற்சாலைக்கும் அறிவி வேலை
செய்யும் ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளி
களின் பிடுங்குதல் இத்திரிவிருந்து தண்
னின் கிடைக்கிறது.

மிகார் மாகாணம் இத்திராவின் "சலக்கித்
சங்கம்" என்று போற்றப்படுகிறது. சம்ப
சங்கம் மொத்த சலக்கி உற்பத்தியில்
பெருப்பாளன் பங்கு இத்த மாகாணத்தி
லிருந்து கிடைக்கிறது. இத்திராவல்களுக்கு
மத்தியில் அமைந்துள்ள சிந்திரி சலக்கியைப்
பற்றி சம்ப கவலைப்பட வேண்டும்.



சித்திரத் தொழிற்சாலைகளில் உட்புறத்தில் ஒரு வட்டம்.

"ஜிப்ஸம்" என்ற உற்பத்தியும் கந்தகக் கலப்புள்ள தாதுப் பொருள் பிகாஸி, ஜோத்பூர் சமன்நாணயங்களில் பெருவாரியாக புயிவிலிருந்து வெட்டி எடுக்கப் படுகிறது. தேவையான அளவு "ஜிப்ஸ"த்தை அங்கிருந்து ரயில் மூலம் கொண்டு வரலாம்.

சித்திரியில் உற்பத்தியாகும் "அம்மோனியம் ஸல்பேட்" என்ற உற்பத்தியும் உய் எப்படித் தயார் செய்யப்படுகிறது என்ற தரையன விவரங்களை இக்கட்டுரையில் விவரித்து எழுதுவது சாத்தியமில்லை. "ஜிப்ஸம்" புயிவிலிருந்து வெட்டி எடுக்கப்பட்டதும் மஞ்சள் வெள்ளை கலந்த சாதாரண களிமண் கட்டிகளைப் போலிருக்கும். அதை இயந்திரங்களின் உதவியால் அகரத்து மாவாகச் செய்து கொள்ளப் படுகிறது. பிறகு "அம்மோனியம் கார்பனேட்" கலந்த நீரை அகரத்த மாவின் கலந்து பளப்பல இயந்திரங்களின் வழியாகக் கொண்டு செல்லப் படுகிறது. கடைசியில் நீரை வடிக்கட்டி எடுத்து அதிலிருந்து "கால்ஷியம் கார்பனேட்" என்றும் பொருளை நீக்கி விட்டு மிகுதியுள்ள சூழ்மைய இயந்திரங்களின் உதவியால் உயர்த்திய பிறகு "அம்மோனியம் ஸல்பேட்" என்ற ஒரு கிடைக்கிறது. கட்டிகளை எருக்கும் இதைச் சர்க்கரைவைப்போல் சிறு சிறு கற்களாக உடைத்து மூட்டைகளில் சேர்ப்பி வெளியே

அனுப்புகிறார்கள். ஜிப்ஸம் கட்டிகளை அகரத்துக் கொடுப்பது முதல் முடியவில்லை கிடைக்கும் "அம்மோனியம் ஸல்பேட்" என்ற உரத்தை மூட்டைகளில் அகர்த்து சீர்ப்பி வெளியே அனுப்புவது காரை எல்லாக் காரியங்களாகும் இயந்திரங்களே செய்து முடிக்கின்றன.

"பூ! இவ்வளவுதானே. இதற்கு இருபத்து மூன்று கோடி ரூபாய் செலவில் எதற்காக இவ்வளவு பெரிய தொழிற்சாலை?" என்று சிலர் கேட்கலாம். அவர்கள் ஒரு முறை சித்திரிக்கு வந்து பார்த்தால் அது மிகவும் குறைந்த தொகை என்ற முடிவுக்கு வந்து விடுவார்கள்.

இத் தொழிற்சாலையில் ஒரு பாகத்திலிருந்து இன்னொரு பாகத்திற்குப் போக வேண்டுமானால் குறைந்தது எட்டு பல்லாங்கு தூரமாக வந்தாக வேண்டும் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்! இங்கு ஸ்தாபிக் செய்யப்பட்டுள்ள பூதகாசமான இயந்திரங்களின் மொத்த எடை கற்பபத்தையாயிரம் டன் களுக்குமேல் ஆகிறது. இதைத் தவிர பன் னிரண்டாயிரம் டன் எடைக்கு மேல் இரும் புத்தாண்டுகளும் இரும்பு உத்தரங்களும் உபயோகிக்கப் பட்டுள்ளன. சித்திரி தொழிற்சாலைகள் கமார் தூறு வெளி காட்டு, உள் காட்டு கம்பெனிகள் கட்டி விடுகின்றன.

இந்தத் தொழிற்சாலையில் உர உற்பத்தி எழுக்கு என் அதிகரித்து வருகிறது. இன்னும் சில வாரங்களில் அதிக பட்சமாக களைக் கிடப்பட்டிருக்கும் ஆயிரம் டன் எருவைத் திரைத்தோறும் இத் தொழிற்சாலை உற்பத்தி செய்யும் என்று எதிர்பார்க்கப் படுகிறது. எரு உற்பத்தியைத் தவிர திரைத்தோறும் சில தூறுடன் களிவுப் பொருள் விழுகிறது. இதிலிருந்து சில முக்கியமான தூளைப் பொருள்கள் கிடைப்பதற்கும் வழியாண்டு. உதாரணமாக ஆயிரம் டன் எரு கிடைத்த பிறகு திரைத்தோறும் தொனாயிரம் டன் (Calcium Carbonate Sludge) கால்ஷியம்

இருபத்துமூன்று கோடி ரூபாய் செலவில் திறமையான ஆயிரம்மொனியே



"முன்னால்தான் எட்டினான் என்னம் இப்படித் தான் வாழ்க்கையை நடத்தினான்" என்று அவன் மொதலாய் கூறினான். போலீஸ்துப் பார்த்துத் தன் அங்குக்குள் அது சரீஸென்றே பட்டது. பிறகு அவன் கருத்தை அவனும் ஆலோசித்தான்.

இன்னமும் அபிப்பிராயம் பெறத்துக்கு என்ன இருக்கிறது என்று சொல்லிவிடுவான்! அதுதான் வேடிக்கை. பத்திரிகையைத்துக்கு வரும் கட்டுரை, கதைகள் இவ்வகையப் பரிசேயின் செய்து தேர்ந்தெடுப்பது தோஷமல்ல! உண்மையை ஒன்று குறைத்துக்கொள் என்ற எழுத்தாளர் ஒருவனுடைய கதைகளும், கட்டுரைகளும் குண்டு குண்டாய் அவன் எழுத்தாக்கமும் அவன் பெரு வாகக் கவர்த்தன. அவன் தேர்ந்தெடுப்பது ஒருவன் சிறு தந்திரமல்லவோ தெரிந்தான்.

அவனுடைய பெயரைப் போலவே அவன் கதைகளையும் போலவே அவனும் அழகாகக் காணப் பட்டான். தோஷத்துக்கு எப்பொழுதும் எழுத்தாளர்களிடையே எரணமற்ற ஒரு கைத்திரியம் உண்டு. அதுவும் குறைத்துக்கொள் ஒருவன் விட்டுக்கு அவழத்து வந்து தன் கணவர் பட்டை சாலைக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைத்தான். அது முதல் குறைத்துக்கொள் அந்த இயல்பைத் தப்பிவிடுவது என்பதுகுறை.

சாலைக்கு அந்த கட்டுரை சில கட்டிகள் வரவேற்றுக். சில வாரங்கள் வரை அந்த கட்டுரை ஓரளவு சலித்தான். சில மாதங்கள் சென்றதும் அந்த கட்டுரை அவனும் விருப்பம் முடிவாகக் போய் விட்டது. அவனும் குறைத்துக்கொள் திரைப் ஒரு முறை அவர்கள் இயல்புக்கு வந்த போய்க் கொண்டிருக்கிறதான்.

இந்த எமலத்தில் சாலைனுடைய ஆப்பத்திரிகை வேலை பழக்கி கொஞ்சனுதாரமாகவும். பி. பி. என். பட்டம் பெற்ற அவன் வந்தான். அவன் அந்த வகுப்பத்தில்தான் வைத்தியத் தேர்ந்தெடுக்க

முதல்மையாகப் பட்டம் பெற்றான். பிற்பாடு படித்து வந்த மானவியாக இருந்தாலும் அவன் கட்டிய திறமை சாலைனுத் திரைக்கதை வைத்து விட்டது. தோஷம் அவனுக்குப் போய் தன் வேலைக்கு வந்த செல்வக் கடிவாகையாக இயல்பிய என்று அவனுக்குத் சில மையங்களில் தோன்றும்.

"ஒரு வன் தோஷம் என் விட்டுக்குவரவேண்டும்" என்று கதைத்து அழைத்தான் சாலைன். சற்று போலீஸ் செய்த அவன், "ஆகட்டும்" என்று தன்னை அழைத்த வைத்தான். அறிவிக்கிற வகையில் இயல்பிய வாழ்க்கைக்கு எடுத்துக் காட்டாக வாழ விருப்பிய இந்த இயல்பியத் தப்பிவிட விடத் தந்திரம் கம்பாசாக மாறினான்.

தோஷத்து வாழ்க்கை சாலைத்தாராக மாறி வந்தது. சாலைன் வலத்ததை கட்டி என்ற உதவுக்தும் கட்டியும் ஒரு வன் சந்தர்ப்பத்தில் அமர்ந்தி வைத்திருப்பதாகத் தோஷத்துப் பட்டது. அறினும் தான் உதராவற்ற இருக்கும்போழுது அவனுக்கு மட்டுமே அவ்வளவு குறுகலாம் ஒன் சந்தர்ப்ப வேண்டும் என்று சிந்தித்தான். உட்பின் அதன் வர வந்ததையும் ஆராய ஆரம்பித்தான் தோ.

ஒரு வன் சாலைன் வகுப்பத்துக்குச் சற்று முன்னதாகவே விட்டுக்கு வந்தான். தோஷை அழைத்தத் தோஷம் சினிமாவுக்குப் போகும் உத்தேசத்துடன் தான் வந்தான். விட்டில் மாடி உட்பட எல்லா அறைகளிலும் விக்கிது வரித்து போண்டிருக்கிறது. தோ மட்டுமே வேண்டு வாரலில் உட்காரித்து வேண்டு ஏதோ தரிக்க வல்திர பந்தம் ஒன்றைப் படித்துக் கொண்டிருந்தான். எழுத்தாளர் குறைத்துக்கொள் மெதுவாகவே உட்காரித்து ஏதோ எழுதிக்கொண்டிருந்தான்.

இதையப் பார்த்த சாலைனுக்குத் தோஷம் உதர விருப்ப அடைந்தது. அவர் வேண்டு வாரட்டித் கொஞ்சமாகத் தோ பக்கம் திரும்பி, "இன்று





மனைவி:—உரைய் பண்ணிக் கொண் டாச்சா என்று எத்தனை நாட்களை மேட் திரிட்கள். நாய்தாய் லுத்து நீயிசுத் தியே வந்து விடுவீரென் என்று ஒரு மணிவாசல் சொல்லிக்கொண்டு இருக் கிறேனே! காதிச் சிடினீர்களா?

குமியன் டாக்ஸிஸ் 'குமியன்' என்று ஒரு புதுப் பயல் வந்திருக்கிறது. இரவு ஒன்பதா மணி சினிமாவுக்குப் போகலாம். சீக்கிரமாகத் தயார் போய்து சொன்" என்று.

"சினிமாவா! ஏதெனாவே வாங்குத் தனியை வளிக்கிறது ஒன்றற்கு உதவாத இந்தத் தயிற்ப் பங்களுக்கு வேறு போய்த் தனியை வளிக்கப் படுத்திக் கொண் வேண்டுமா!" என்று சொ ள்கையாசெய்தா, அவன் பதில் ஒன்றும் கூறாமல் அந்த இடத்தை விட்டு அகல்குன்.

அந்தைய என்பவன் அத்துடன் ஸ்டாப்தது.

பிறகுதான் சாவன் விட்டுக்கு வரும்பொழுது கணத்தையும் கூடவே அழைத்துக் கொண்டு வந்தான். மனைவியா எட்டி. ஆத்திரத்தடன் அவன் முகத்தை கோக்கினான். சொ. அவன் அதைக் கவனித்ததாலையே தெரியல்க்கும். அன்று வந்திருந்த மேயாவிலின் விசித்திரமான விசேஷ தைப் பற்றி கணத்தடன் தியேமாக விவாதித்துக் கொண்டுருந்தான். "ஒன்பது மணிவாசல் விட் டதே. இதுவரும் காப்பிட்டு வகுத்திரந்தான்!" என்று மனக் கலப்பியாடு அழைத்தான் சொ.

கமலம் சாவனுடைய முகத்தைப் பார்த்ததன், "சற்று சொல் கழித்து வகுத்திரும்" என்று கமலத்துக்கும் சொத்துப் பதிலளித்தான் சாவன். அவன் எரித்து விடுவது போலப் பார்த்தவிட்டு உட்கொனென் டான் சொ.

மனப் பத்திரத்தது. இவையும் இருந்த இடத்தை விட்டு எழுந்திருப்பதாகத் தோன்றல்க்கும். சற்று கோல் கழித்துக் கமலம்வாசலில் பதிலா: சொல்லிச் சாப்பிட்டி விட்டு மனவாசலில் கூப்பிட் டுக் காசுத எடுக்கச் சொன்னான் சாவன். காசில் தன் அருகில் கமலத்தை உட்கொன வைத்துக்

கொண்டு அவன் விட்டாக் விட்டு வகுத்திரந்தான் வகுத்திரந்தான். சொ ஒன்றும் பேசவில்லை, அவன் திருப்பி வந்ததும் இந்த விஷயங்களுக் கொன்றான் ஒரு முடிவு வந்தது என்று தியேவாவித்து மாக வார்த்தாவில் போப் உட்கார்த்திருந்தான். டாக்டர் சாவனின் காசு மாவன் சத்தமும், அதைத் தொடர்ந்து அவன் மடிப்பது ஏறும் மூக்கில் வளிக்க சத்தமும் தெனியாக அவளுக்குக் கொட்டி. இருநின்பட சொ அங்கு உட்கார்த்திருந்ததா அவன் கவனிக்கத் தவறவில்லை.

"இப்போ வருகன்" என்று சொ சொ. மனப்போக அவன் கோக்கினான் சாவன். "காம் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு வகுது இவ்விசை வகுத்திரந்தான் சிம்மத்தொ சந்தோசமோ இருக் கிறது என்று உட்காருத்துத் தோன்றல்க்கும்!"

"அதுதான் கணத்தொ இருக்கெய்ந்து தெரித்து விட்டதே" என்று சொ சொ.

"இதற்குப் போய்ப்பு வகுத்திரும்!"

"உன் பிது குற்றம் காட்ட வகுது பார!"

"இதற்குமே வேண்டாம். கணத்தையத் கொண்டுக்கன். கணத்தக் கண்டால் உட்காருத்துப் பிடிக்கல்க்கும்; அப்படித்தானே!"

"அப்படியேதான் வகுத்துக் கொண்டுக்கன்!"

"போகட்டும். அதற்குக் சான்றமாவது உதவக்கன்" என்று எடுக்கத்துடன் போட்டான்.

"அவளும் உறவேண்டுமா! அப்படியாவது உறவிடுதன். உன் பேச்சு, உன் உட்காருக்கை ஒன்றும் வாக்கிப் பிடிக்கல்க்கும்" என்று.

"சீக்கன் இப்படிப் போவதற்குக் சான்றம் அந்த எழுத்ததான் குறியாத்துக்கன் தானே!"

"உனக்கு அது தெரித்ததான். ஆகவேண்டு மாகுக் கொண்டுவிடுதன். ஆமாம்."

"சீக்கன் கணத்திடம் கொண்டாட்டும் கட்டியப் பதறி வன் இப்படிப் போனது சீக்கன் கணத்திரும் பிணை! சற்று போகத்துப் பாகுக்கன்" என்று சொ கணத்தின் தீதுயில்கன்.

அவன் மறுமொழி ஒன்றும் கூறவில்லை, ஏதோ கித்தித்துக் கொண்டுருந்தான். பிறகு, "இந்த விவாசல்தின் கணத்தினை இழுப்பாரென்!" என்று சற்று கணமாக.

"சரி, வன் கணத்ததைப் பதறி ஒன்றும் கூற வில்லை. கணத்தப் பதறி மட்டும் போகிறதன், உட்காருத்து இப்பிரகாரவிட்டால் வன் கணத்தைய சான்றமே போய்க் கட்டித் தயார். இதை சீக்கன் மூன்றே தெரித்திருக்கலாம். இப்பொழுதும் கொண்டுவிடுதன். வன் உக்கன் சத்திரத்தின் குறக்கிட விருப்பல்க்கும். ஆகுக்....." மேயே போ முடிவாது விற்றிருன்.

பிறகு ஏதோ சீக்கத்துக் கொண்டதொயல் "குறியாத்துக்கன் இங்கு வரவேண்டா மேன்று கொண்டு இரண்டு காண்கிறதே" என்று சொ சொகார்த்த துண்டத்துக் கொண்டு.

அவன் கணத்தைக் கண்டிம் மெனவன் எதிரிக் கூறுதல் லுட்கல்க்கும். "சரி, என்னு போகவது வேண்டாம் சீக்கத்துக் கொண்டு இப்பொழுது மணத்ததைப் புக்கபடுத்திக் கொண்னாதே. அதை வேண்டாம் மறந்துவிடு" என்று சொ சொ.

ஏதோ ஆறுதலைப் பெற்றவனபோல் பெரு ளர்க் விட்டான் சொ. சற்று சொத்துக் கொன்றான் அவன் சொக் "காம் மறு இவ்விசைக்கித்திருத்து தன் விட்டிடம் அக்கல்கன்!" என்று சொ சொ. அதுவாண்டா. கணத்தின் கணத்திரும் கணத்திற் கொடுபோய் தவண்டு விட்டத சொ 'இருத்தாலும் காம் இவ்விசைக் கணத்திரும்' என்று சொ சொவதுபோல அவனிடம் பார்த்துக் கொண்டான்.



எந்த பெண்மணியும் விரும்புவது உட்கிணுள் உது போல்த விருதுவான அழகிய எழுத்துகளை உட்கும், மாக மருவத்தனான வதனத்திலே, இவ்வுணவானிடையத்தனாகக் கொய்க்குவது உட்கேட் உதாய்க்கெட்குனானிஷிவ் கிசும். இக்கித்தித் திசும் ஆகைய உட்கு காய்ப்பது போல, வெய்யும், மகழ், உத்தம், துதி, இவ்வகன் விசும் மூகத்தித் காய்ப்பாத்தி மருவத்திவிருக்கழும் மருவாடுகினவும் மருவத்து விருகித்தம், மூகப்பகட்டி, மருவாய்தனதழும் காய்ப்பகட்டி பத்தித் கொத்து, திசுத்தித் மருவாடு, மருவாடுகித்தம்.



பாடிகட் ராமஸ்ஸெல்
உள்ளுது மருவாடுகித்தம்

சிக்கனம்

திருமை

தீடித்த உழைப்பு
நல்ல அபாயப்பு
இவையனைத்தும்
பொருத்தியாவை
“போனிக்ஸ்”

விசிறிகளை!

வெய்கைப்பற்றி
எனக்கு பயம்ல்ல



விசிறிகளை
போனிக்ஸ்
விசிறித் திசுக்கிறது



போனிக்ஸ்
(AC & DC) விசிறிகள்

மோல் ஏஜன்டுகள்
R.M.S. & CO. LTD.
16, BROADWAY MADRAS-1

மதுரை ஆரீஸ்:
5, மோல் கோயுட விதி,
மதுரை

ஆரோக்கிய ரகசியம்

சி. என். குமாரசாமி

15. ஆன்மாதான கவிஞரின் அனுபவம்

மிகுத காடு புண்ணிய பூமி. இதற்குப் பல சான்றுகள் இருக்கின்றன. அவைகளில் பல சரித்திரங்களில் வரலிலாகக் கிடைத்துக்கொண்டும், ஆனால் விதரிசனமாக கமது கண் முன்புப் பல புண்ணிய ஆன்மாதானங்கள் வரலும் பாக்கியம் நாம் அடைந்திருக்கும். அவர்களில் மிக முக்கியமான புண்ணியமாகப் பகாத்தமா காத்தி அடிகளாவர். அவர் வாழ்ந்த காட்டினில் நாளும் வாழ்ந்து, அவருடைய உபநிதசங்களையும் கேட்டு வந்திருக்கின்றோம். அவர் கங்கை கிட்டுப் பிச்சிதரலும் அவர் கங்கு உணர்ந்திய அறவழிகள் உலகம் உள்ள மட்டும் அறிவாதது. அவர் அர்ப்பால் தனையிவ் அதிகப் பற்றுதல் உன்னவராக இருந்தாலும், அவர் வாழ்க

கையில் புத்திய ஆரவாத விஷாயம் இவ்வகை உலகில் ஆகட்டும், உடையி வாகட்டும், இவ்வதத்தி வாகட்டும், துறவறத்திலாகட்டும், கோய்க்கல் பற்றி வாகட்டும், ஆரோக்கியத்தைப் பற்றி வாகட்டும் எல்லாவற்றையும் அவர் ஆராய்ந்து அவர் தம் முடிய வகை கருவிகளுக்கு, அன்னரின் வழிவந்த மறு ஆன்மாதான கவிஞர் நாமக்கல் பூரி கோ. ராமலிங்கம் பிச்சினை அவர்கள் மகாத்மா காத்தி வடிகளின் அடிக்கவட்டைப் பின் பற்றி மறு காட்டில் கம் முடிகை வாழ்ந்து வருகிறார்.

இப்பேர்ப்பட்ட உலகின் மறு காட்டிற்குப் பொய்க் கைப் போன்றவர்கள். இவர்களைப் மறு காடு உலகினாட்கிறதது. காட்டில் கை உலகினாட்கிறதது. அதனால் மனித இனமே உலகினாட்கிறதது. இவர்கள் சாதாரண மக்களை விட ஆவிரம் பல்லவிர மடங்குவிருத்தபலவர்கள், அப்பேர்ப்பட்டவர்கள் கெடுதல் ஆரோக்கியமென்ப வாழ் வதால் காட்டிற்கு வந்தென்றும் அவர்கள் சேவை கிடைத்தல் கொண்டிருக்கும்.

நான் ஆன்மாதான கவிஞரை மொர் இருபது ஆண்டுகளாக அறிவேன். அவருடைய எவ்வகை கவிதாபலங்களிலும் எனக்கு அசாதாரணப் பிரேமம். அவை களைப் படிக்கும் போதெல்லாம் அவர்மேல் எனக்கு இன்னமும் பாசம் அதிகப்படுதல். அவருக்குச் சில சமயம் கவிதப்பது எனக்கு கெடுதலாகத் தெரியும். அவரைச் சந்திக்கும் போதெல்லாம் "ஆசனம் பழதங்கள்; சரி

வாழ்கிறேன்" என்று சொல்லும். அவரும் "உலகம், ஆகட்டும்" என்று சொல்லிக்கொண்டு வந்தார். கடைசியில் இப்படிவெல்லாம் செய்தால் இவர்கள்-நீசனம் செய்வாட்டார்கள் என்று, மொர் இரண்டு ஆண்டு களுக்குமேல் காச அவரை என் விட்டிலேயும் வந்து தங்கியபடி செய்து விட்டேன். அவர்கள் சிறு வயதில் பல நிகழ்வுகளைச் செய்து பழக்கமான வர்களானதினால் உலகமாக காசு சொல்லித் தந்த ஆவங்களைக் கற்றுக் கொண்டார்கள்.

அவருக்குக் கை சரியாய் எழுதவராதது; கருக்கும். பெண்களைச் சரியாய் பிடிக்க வராதது. இருப்பதற்குக் கீழ் நிமிர் பிடித்ததாற்போல் கீழே போகப் போக அதிகம் உணர்ச்சியற்ற இருந்தது. இதைத்



கவிஞர் சிவசுரானம் செங்குடி.

கிமிர்வாத மேல்பரி. இவைகள் பொதுவாய் நம்புகையில் சரியான சந்தோட்டம் இல்வராமலிருந்தும், பிராணவாய்வு கருவாய் சரியான இவ்வாறம் மீதலும் நம்புகளில் இறைவன் பவலிவப்பட்டப் போவநிலுதும் உண்டாயின்றன. இதற்குப் புழங்காதனம், சவ பாலம், தலுரானம், பச்சி மோத்தானானம், சங்காங்கானம், மதல்காணம், சிரசானம், சாத்திலானம், நாடி கத்தி இவைகளை அவருக்குச் சொல்லித் தந்தேன்.

கவிஞரை எழுதிய கடித்ததைக் கீழே கொடுத்திருக்கிறேன். படித்துப் பாருங்கள். அவர்களுக்குக் கை வல்துக எழுத வந்த விட்டது; நான் சரி மலக்கைக்காரம் இவ் பொழுது எழுதகிறேன். ஆனால் இருப்பதற்குக் கீழ் மட்டும் புண்ண குணம் ஆகவில்லை. சித்ததான். ஆகியிருக்கிறது எங்கிலாச் காசு சொன்னபடி. ஆசனத்தை இன்னும் அதிகப் பேரம் பழகியும் உணவுப் பதில்மும் இருந்த வந்தால் புரண குணம் கிடைக்குமென்று நம்புகிறேன்.

அதாவதற்கும் என் வாந்ததைவிட கம்பிக்கை வைத்தி அவர்கள் ஆசனம் செய்ததே ஏன் பாதலமென்று நினைக்கவேண்டும். மந்தவர்களைப் போலச் செய்கிறேன் என்று சொல்லி வளர்ந்து விருத்தால் நாம் அவருடைய புத்பகுதன் உணர்வை எதிர் பார்த்திருக்க முடியா தல்லவா! தைகள் தானே கவிஞருக்குக் கருவி!

அவருடைய கைகள் குணமாயிற்று என்று நான் அறிந்ததும் எனக்குண்டானமகிழ்ச்சி

உண்டாகும் ஊட்ட உபசரித்தார்கள். கமர்ஸ் பற்றிவந்த நாட்களுக்குப் பிறகு அவர்கள் இருவரும் என்னை ஊருக்கு வந்திருப்பும் போது 'ஆசனப் பரிதிசெய விட்டு விடாமல் தைச் சேர்த்துச் செல்வது காலங்கள்' என்று பல முறை சொல்லி வந்திருந்திருக்கிறார்கள்.

அது முதல் கான் திரைத் தவறாமல் ஆசனங்கள் செய்கிறான். ஒரு நாள் தவறி விட்டாலும் என்னை உயிராமல் என் மனம் வருந்துகிறது. இப்போது என் பாக உடுக்கம் முற்றிலும் சிந்து விட்டது. பெண்களும் பிடிக்க விரயங்கள் முன் போய் நெருங்குவதில்லை. ஆனால் அவர்களின் தனித்தனியே மட்டும் போது கிற அளவு குறைவாக இருப்பதால் இப்படிக்குமேல் மிகவும் கவனம் செலுத்தவேண்டும். பரிதாபம், தாக்கம் முதலியவற்றில் குறைவின்றி.

இப்போது என் சித்திய வாழ்க்கையைக் கீழ்க் கண்ட முறையில் நடத்தி வருகிறேன்.

விடாதி காலம் ஐந்து மணிக்கு விடுக்கிறேன். அது மணி வரை எழுதவந்தோ படிப்பதோ செய்கிறேன். அது மணிக்கு மேல் விட்டு முத்தத்தில் சந்திக்கிற கடை போடுகிறேன். பின் விசாரணைகளில் முடிந்ததுகொண்டு "உட்கொண்ட", "கொண்ட" முதலிய ஆசனங்கள் மட்டும் செய்கிறேன். அதற்குப் பிறகு சீராக விட்டுப் போனாலும் ஐந்து நிமிஷங்கள் செய்த பின்னர் தான் மேலே என் காரியங்களைக் கவனிக்கிறேன்.

மாலை அது மணிக்கு மேல் ஒரு மணி நேரத்துக்குக் குறைவாகவும் ஆசனங்கள் செய்கிறேன். மற்ற ஆசனங்களில் மாறுதல் இருந்தாலும் அவைகளானாலும் சிதிரானாலும் நினைவும் செய்கிறேன். சர்க்காரங்கொடும் கமர்ஸ் 10 நிமிஷம் முதல் 15 நிமிஷம் வரையிலும், அதே மாதிரி சிதிரானாலும்.

எனக்கு வயதின் காரணமாகத் தனக்கி இருந்தாலும் எனக்கு நோய் நொடிகள் இல்லை.

60 வயதாவியிட்ட நாள் பல ஆசனங்களை நாடக் கூடாதுதான். இருபது ஆண்டுகளாக அரும்பாடுபட்டு ஆராய்ந்த எழுதி முடிந்திருக்கும் மிகவும் புதுமையான "திருக்குறள் புது உரை" என்ற ஆய்வினை வெளியாகும். அதைத் தமிழகம் கற்றவர்கள் கண்ட வேண்டுமென்றும் இன்றும் வெறு சில தமிழ் இலக்கியத் தொண்டுகளைச் செய்து முடிக்க வேண்டும் என்றும் ஆசை அறியும் இருக்கிறது. அதற்கு ஆரோக்கியம் வேண்டும் அவ்வளவு! அந்த ஆரோக்கியம் இந்த ஆசனப் பழக்கத்தால்தான் எனக்குக் கிடைத்தது. அதற்காக ஸ்ரீ வி. என். குமாரசாமி தம்பிவினை வாழ்த்துகிறேன்....."

சுவீருதில் வடித்ததைப் படித்த பிறகாவது வராக நேவரின் விடாமல் ஆசனங்களைப் பழகி வருவார்கள் என்று கம்புகிறேன்.

ஆசனம் பழகும் அன்பர்களிடமிருந்து ஒவ்வொரு காலும் பலப்பல விதமான கேள்விகள் கேட்டுப் படித்தவர்கள் வந்து குவியாத வண்ணம் இருக்கின்றன. அன்பர்களை வேல்வாய் மிகத் தாழ்மையுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன். பல நாள் விவாதி ஒரே காலில் நின்று விடாது. கரீத விசாரணையுமே போகக் வேண்டும்; உட்கும் ஆரோக்கியமாக இருக்க வேண்டும். அதற்கு ஒவ்வொருவரும் சற்றுப் பொறுமையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். தன்னம்பிக்கையுமே விடா முயற்சியும் அவசியம் வேண்டும்.

பலிக்கு எப்படிச் சாப்பிடுகிறோமோ அதுபோல ஆரோக்கியத்துக்கு ஆசனப் பரிதி மிகவும் அவசியம். ஒவ்வொரு காலும் விடாமல் ஆசனங்களைப் பழகுவதால் நீர்செய்குணம் உண்டு. (7311க்கும்)

சிறந்த சலவை

சிறந்த ஒ.கே. OK ஸோப்பிலால்




ஒ.கே.சலவை ஸோப்

SA2-32TM

"பொதுமே, கீழம்! எங்கே இரு பிடிச்சேன் இப்ப. நீங்கள் இந்த வழக்கத்தை விட்டு விடுங்கள்" என்று கெட்டுவிட்ட விஜயம்.

"இதை விடுவது ரொம்பக் கஷ்டம் விஜயம்! நீ வேண்டாமாணும் வாய்ப்பை விட்டுவிடு பரிக் களாம்!" என்று கூறாள்.

"நீங்கள் செரெட்டை விட்டு விடுவதென் என்று சொல்லுக. என் வாய்ப்பை விடத் தயார்" என்றான் விஜயம்.

"செரெட்! எங்கே! நீ வாய்ப்பை விடவேண்டாம். என் வேண்டாமாணும் செரெட்டை விட்டு விடப் பரிக்விதேன்!"

"பரிக்விதாவது! அதாவது விட்டுவிட வேண்டும்" என்று கூறி அன் செரெட் யுகிற எடுத்து ஒன்று கவந்து விட்டாள்.

புதுசான் ஹான் ஹாஸ்டல்ஸ் போஸ் விட்டான். அந்த தடவை வந்தபோதும் ஹான் தன் வழக்கத்தைக் கொஞ்சமும் குறைக்கவில்லை என்பதை அறிந்த விஜயம் ஹானிடம் சரியாக மூலம் கொடுத்தே போனிலும், கொப்பளையும், "ஹான்! விஜயம் சொல்வதும் சரியைதான்! தான் ஒரு மர் தீர்த்தான் இருதாம் என்பதற்கு ஆயும். கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைத்தது சொன்னு விட்டேன்" என்று கூறிப்புகையே ஹான் மிகுந்த கஷ்டத்துடன் அதற்கு மெய்நித்தான்.

விஜயம் ஹானை முடித்து ஹான் வகுக்குச் செல்லும் போழுது, "நீங்கள் அங்கே செல்வதும் செரெட் பிடிக்கக் கூடாது. அப்பாடப் பிரப்பதா விடுகிறான் நீங்கள் என்னைப் பரிக் இங்கே வர வேண்டாம்!" என்று சொல்லி வந்த அனுப்பினான். ஹான் பதில் பேசாமல் சென்று விட்டான்.

புதுசான் ஹானைக்கு மூலப் ஹானிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. "நான் என்மீது போஸ் சொல்வ விருப்பமில்லை. இங்கே என்வளவு கட்டுப் படுத்தினாலும் செரெட் இல்லாமல் மூலம் இல்லை. ஆனால் அதற்காக என் நிதித்துடன் விஜயத்தை

எங்கே அரங்கேற்றம்!



சென்ற 8-ம் தேதி வந்து தஞ்சாவூர் சென் டிசி பங்காரு காமாட்சி அம்மன் என்பதில் கீழ் குமாசி என்னுள் செரெட்டின் எங்கே விஜயம் அரங்கேற்ற விஜய தேர்ப்பாட நடந்தேறியது. மேற்படி விஜய கடிதத் தன்மை எங்கே பங்காரு விஜய தரவந்தி எப்பாள் அங்கே செரெட்டின் ஆர் விஜய விட்டு குமாசிக்கு இவ்வளவு திறமையானப் போதிந்த எங்கே புகளும் பி. வி. வி. கமேஸ் குமாரின் திறமையை வெகுமதிப் பாராட்டியுப் பேசினார்.

நீக் உத்தரப் பங்காரு வராமல் இருக்கப் போக திட்டம்" என்று எழுதி விடுகிறான்.

விஜயத்தின் போய் என்னை மீறினது. "நீங்கள் இங்கே வரவேண்டாம், நிதித்துபாளுக்கு என் புகளக்குச் செல்வப் போகிறேன்" என்று பதில் எழுதத் தீர்மானித்தான்.

அப்பொழுது அங்குவந்த கோபாலன், "விஜயம்! ஹான் வரவாதான் எழுதிவிடுகிறது. இன்னு போயும் இங்கேயே இருக்கிறீர்களா? புகளக்குப் போகிறீர்களா?" என்று கேட்டதும் விஜயம் தன் தீர்மானத்தைச் சொன்னான்.

"அவரை வரவேண்டாம் என்று எழுதப் போகிறேன்" என்று விஜயம் சொன்னதும் அவர் திடுக்கிட்டு, "என்னைமா இது!" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம் அண்ணா! அவர் தன் கெட்ட வழக்கத்தை நீறுததும் வரை அவர் முகத்தையே என் பரிக் பிடிவதில்லை" என்றான் விஜயம். இதைத் தொடர்ந்துதான் அவரவர்களுக்கும் ஆரம்பத் திக் கூறிய சம்பவங்களைக் கூறினான்.

"விஜயம், இந்த சேரத்தின் கூடத் துக்கமா என்று! அண்ணா எங்கே!"

"யார் நீங்கள்! இதைத்தான் எப்படி வந்தீர்கள்! இதென் கட்டு கவலை!"

"கெடுப்பு கட்டு விட்டது..."

"ஹாய்யோ! எப்படி? கட்டது! ரொம்ப அநியாயம் கட்டு விட்டா?"

"அதென்னால் ஒன்றுமில்லை. வாரே செரெட் குடித்துவிட்டு வெகுநேரம் அங்கேயே விஜயதால் எங்கள் சாமான் விடக்கூடத் தீர்ந்தது விட்டது. ஒரு சீமெந்தின் தீர்ந்த எப்பெட்ட சேதம்..."

"சொன்னால் கெட்டிருக்கா! இதை அடிபுடன் ஒழிக்கும் வரை நீங்கள் இங்கே வரவேண்டாம் என்று வந்த எழுதவாதான் இருக்கிறேன். அதற்கு நீங்கள் வந்து விட்டீர்கள்!"

"பொது பொது, எங்கள் வேலவிசாரியை! இந்தக் கைப்பையும் என்வளவு காரம், ஒரு ஆள் வெறு விபத் திவி செதி ஆகப்பதிலிவின போகக் வேண்டி வந்த விட்டது" என்று கூறி இனிமேல் யாரும் செரெட் பிடிக்கக் கூடாது என்று கண்டிப்பான உத்தரவு போட்டு விட்டார். உத்தரவை மீறு பங்காருக்கு அபராதமும் தண்டனையும் கெடக் கும் என்று. கெடுப்பின் செதிச் சொண்ட அந்த ஆணை எப்பாறத் சென்ற போழுதுதான் என் கணைத் தீ கட்டு விட்டது. என்னும் செரெட் பிடிப்பதை அடியோடு திறத்தி விட்டேன்" என்று கூறினான் ஹான்.

விஜயம் கும்குத்தபோல் செத்துக் கொண்டு, "என் சொன்னு கெட்டிருக்கா! உங்கள் மேல் அநியாய உத்தரவு போட்டால் கெட்டிருக்க. எது எப்படியானாலும் நீங்கள் அரை விட்டது எங்கே என்வளவு செரெட்டை இருக்கிற தெரியுமா! அங்குக்கு மீறிப் புனை பிடிப்பதால் தான் இருதப் விபாத் வருகிறதாம்" என்றான்.

"சாரே நீ டாக்கீசின் தன்மையா! இருதப் விபாதினால் பதறிச் சென்னியா! என் இருதப் தைப் பிடித்திருக்கும் விபாதி என்வளவு கண்டு பிடி பார்க்கலாம்!" என்றான் ஹான்.

"அது என் சொல்லுமோ! உன் இருதப் விபாதிக்கு 'விஜயத்தின் அங்கு' என்று பெயர், என் விஜயம்! என் சொன்னு வந்த செரெட்!" என்று சொல்லிச் சொண்ட வந்தா செபாலன், "போக, அண்ணா!" என்று கொஞ்சமாகக் கூறிச் சொண்ட உன்னை ஒடினான் விஜயம்.

நீரிழிவு

ஏழு நாட்களில்
குணமாகும்!

எவ்வளவு நாட்பட்ட நாலினும் மிகக் கடுமையாக இருப்பினும் கவன சஸ்யஸ் முறைத் தயாரிப்பான கீனக் ராப் நீரிழிவு (DIABETES) வியாதியை முற்றிலும் குணமாக்கி விடும். அடங்காத பசி, மாண நாகம், அடிக்கடி சிறுநீர் பிரிதல், சோர் சிறங்கு ஆகிய இவைகளே இவ்வியாதி யின் முக்கிய அறிகுறிகள். இதை கவனிப்பீன்றி விட்டு விட்டால் கட்டி, சினலை, கண் போனாறு முதலிய உபத் திவாய்களில் முடியும். கீனக் ராப் ஆயி மீட்டரைக்கானவர்களை மரிப்பினின் றும் பிரைத்க் உதவி யுள்ளது. உபயோகித்த மறுதினமே சீரிலுள்ள சர்க்கரைச் சத்தாகக் குறைத்து இச் சினிக்கும். இன்னு மூன்று தினங் களில் பாதி குணமடைந்ததாக சீங்களை உணர்வீர்கள். ஆகார சிபந்தனை தொடர்பாது. இவையுடைய விரிபங்கள் அடங்கிய ஆங்கில காட் டஸ்கிற்கு எழுதுங்கள்.

50 மாத்திரைகள் கொண்ட
பாட்டிஸ் கு. 6-12-0

(தபாற் செலவு இலவசம்)

வீனஸ் ஸெர்ச் லாபரடரி (K.M.)
தபால் பெட்டி நெ. 587, கங்குத்தா

இது உன்மையா?
ஆம். முற்றிலும் உன்மையே!



உங்கள் ஓடும் போத்தில் சிறிதளவு முயற்சியிலும் ஒரு 15 ஜுவல், 17 ஜுவல் கடிக்காங்களை சீங்கன் வற்றிதாம் இன மாக அடையலாம். இது ஏழு துர். உன்மை. இப்படி இவையுடைய கடைகளும் சிபந்தனை கள் அடங்கிய காட்டஸ்கிற்கு எழுதுங்கள்.

●●●

EAST INDIA WATCH CO.
P. 20, RADHA BAZAR ST. CALCUTTA-1

ஒல்லியாக, வலியாக
வாழிபத்துடன் இருங்கள்.

ஒருத்து போர்ட் அக்கோத்துயன் சிவீகரை கவனமாகது! மனனிக்கத்தக்கது.

உங்கள் உடல் நோதரம் உங்கள் வலிவாத் தன் கவனமாக நெடுகதும்படி ஒரு விட்டு கவனிக்கிரைன்! கவனமாக உங்களுக்கு அனிக்கக்கடிய வலியாம், போதும் கவப்பு, கவீவ, கடிக்கரை நோதரம் ஆகியவைகள் பெறங்கள்.

மருத்து போர்ட் அக்கோத்துயன் கவனமாகக் உங்கள் ஆரோக்கியமான நுகரலில் ஒல்லியாகச் செல்கிறது. கவனமாக உங்கள் உடல் கடிக்கரை நோதரம் உங்களுக்கு அனிக்கக்கடிய வலியாம், போதும் கவப்பு, கவீவ, கடிக்கரை நோதரம் ஆகியவைகள் பெறங்கள். கவனமாக உங்கள் வலிவாத் தன் கவனமாக நெடுகதும்படி ஒரு விட்டு கவனிக்கிரைன்! கவனமாக உங்களுக்கு அனிக்கக்கடிய வலியாம், போதும் கவப்பு, கவீவ, கடிக்கரை நோதரம் ஆகியவைகள் பெறங்கள்.



மருத்து போர்ட் அக்கோத்துயன் கவனமாகக் உங்கள் ஆரோக்கியமான நுகரலில் ஒல்லியாகச் செல்கிறது. கவனமாக உங்கள் உடல் கடிக்கரை நோதரம் உங்களுக்கு அனிக்கக்கடிய வலியாம், போதும் கவப்பு, கவீவ, கடிக்கரை நோதரம் ஆகியவைகள் பெறங்கள்.



மிகவும் சிறந்தது

எப்பொழுதும்

மிகவும் சுத்தமானதாயிருக்கும்

உங்கள் பருத்தியிலிருந்து துடைத்து சேத்த பால் உண்ண அளிக்க வேண்டுகிற அருவோத்த தனி மருந்தாகும். அதுவால் கொடுக்கப்படாத பால் சேத்ததென்கை போய்தெழு. உணவிலும் பால் சேத்தாக்கவாலை. அது துடைக்கக்கூடாது. உணவு, கிடைக்கீனா, கடை, பால் தளரிக் கம்பட்ட கொடுக்கவின். அது உலேத்துக் கிடை. கிடை 'டி' லும், அல்லது சிக்கலின், அவிமியா வேண்டுகவின் தன் னிருத்து உங்கள் குழந்தைகள் பால் உலேத்து.

தெலிஸ்

கொடுக்காது துடைக்கக்கூடாது
மிகவும் சுத்தமான பால் உணவு.



கொடுக்காது துடைக்கக்கூடாது தனி மருந்தாகும். அதுவால் கொடுக்கப்படாத பால் சேத்ததென்கை போய்தெழு.

“தினசரி சக்தியை

**அளிக்க அவன் உணவு
எப்பொழுதும் டால்டாவில்
சமைக்கப்படுகிறது”**



**டால்டா-சமனில்
உணவில் உங்களுக்கு தேவை
யான சக்தியும் கொழுப்பும்
அளிக்கிறது**

வண்மையாக

சலவை செய்யப்
பட்டுள்ளன



விரகாசமாக

சலவை செய்யப்
பட்டுள்ளன

**ஸன்லைட்
சோப்பினால்**

தான்



தூய்மை ஆத்துக்குறியாகவே வண்மையாகவும் விரகாசமாகவும் சலவை செய்தது!